INTRO lehti

10/71 1.90 Skr. 2.65 (inkl. moms.)

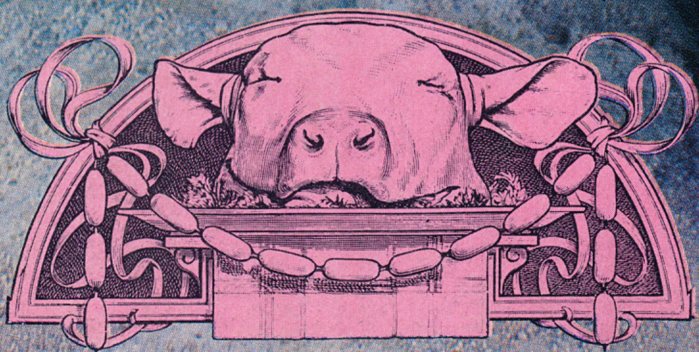
Johnnyn salaiset toiveet

Ei jengi keskenään tappele

Miksi en saa poika-ystävää?

Nälkä, jonka ohjelmisto on melkein omaa käsialaa ja suomenkielistä:
Pekka Rekhard, kitara,
Mauri Siirala, basso,
Francis Looby, conga,
Markku Luukkanen, rummut
ja itse Harri Saksala, laulu, huuliharppu, timbales ja ties mitä.

Nälkä elää latinalais-amerikkalaisesta rockista. Vähän niinkuin Santana, mutta Santana vaan ei soita Nälkäbiisejä niin kuin Nälkä Santanabiisejä.



Harri Saksalalla on nälkä

Ensin tulee **Harri Saksala.** Hymyilee leveästi ja myöntää että hänellä on **NÄLKÄ.** Hän tulee kauhtuneessa verkkaripuserossa ja väittää harrastavan epätoivoisesti pyöräilyä.

Fillarilla hän ei kuitenkaan lähde harjoituskämpälle Espoon Haukilahteen. Alla on bemu, ei mikään miljoonien markkojen kiitäjä vaan sellainen, jota köyhät muusikot käyttää. Tai ehkä se on vain vaatimattomuutta.

Harrista on hauska ajaa. Vaihdelaatikko on viimeisillään ja jos se vielä viikon kuluttua pelaa, voidaan epäillä että Harrilla on suhteita hen kimaailmaan.

– Hahaa... tää rottone lähtee kevyesti kakkosellakin huutaa riemastunut Harri ku liikennevalot vaihtuvat eikä yk könen painu loveen edes apu ohjaajan voimin.

– Mä myyn itte Nälkää! kar juu Harri vaihteiden rahinar yli. – Ei kukaan manageri ha luu nykyisin poppia myydä. Ja sitäpaitti kun myy itte niin tietää ainakin kaikki keikat!

FRANCIS – TUMMA KALEVALAINEN

Harri ohjailee laitettaan otsa rypyssä kohti Kalliota. Renkaat vonkuen lähestytään **Francis Loobyn** asuntoa.

Nälkä kasvaa... Mustapintainen Francis heittää hyvästit lapsilleen ja sijoittuu auton takaistuimelle.

He ovat Nälän alkuunpanijat. Kaksi konkaria musiikin maailmassa – he tuntevat nälän. Harrihan on kolunnut **Top Mostin, Soulsetin, Apollon, Kalevalan.**

Joku kuiskasi kodunkulmassa, että jätkä on ainoo soullaulaja härmän maassa. Se meinaa sitten kai vähän sitä samaa kuin **Erick Burdonista** puhuttaessa: valkoinen neekeri.

Francis oli ensimmäinen tummaihoinen kalevalainen, mitä on keksitty. Hän taoskeli gonga-rumpujaan pitkällisen ajan Kalevala-yhtyeessä.

– Me molemmat saatiin yhtä aikaa potkut Kalevalasta, itkevät nälkäiset kaverit olkapäätäni vasten. – Me eletään niin Kalevalan lumoissa, että me soitetaan vähän sitä tyyliä nyt, mitä Kalevala silloin.

– Sen tyylin nimi on latinalais-amerikkalainen rock, yrittävät kaverit sanoa aivan asiallisesti. – Vähän niinkuin **Santana,** mut Santana ei vaan soita koko iltaa meidän sävellyksiä niinkuin me niitten.

– Tästä tulee hyvä juttu, touhottaa idealisti Francis. – Kohta kaikki bändit soittaa latinalaista rockia!

MARKKU – UUTTA VERTA POP-KUVIOIHIN

Harrin rallirauta on luovinut

la. Ei sen kummemmin aikaisempia bändejä – mutta nälissään paukutelee rummustoja konservatoriossa.

– Ajattelin, että olis hyvä saada ihan uutta verta mukaan näihin pop-kuvioihin, sanoo Harri. – Hyvin on onnistuttu. Pop-hommat on alkanu jo liikaa pyöriä ikuisesti samoissa naamoissa. Niistä on tullu klikkejä. Uudet kaverit on yks keino rikkoa niitä.

MAURI JA PEKKA TYKKÄÄ BÄNDISTÄ – MUUTEN KUOLIS NÄLKÄÄN

Valokuvaaja ei voi vastustaa kiusausta vaan pakottaa nälkäiset miehet laiturille valokuvaan.

– Nälkätaiteilijat riviin.

– Tiedätkö mikä on nälkätyyli? Kuuntele mun suolistoa.

– Pojat ajatelkaa Biafraa.

– Mä pidän tästä bändistä. Muuten kuolis nälkään.

– Muistakaa pojat, ei nälkäpalkalla.

– Nälässä he elävät, nälästä he sikiävät – mitä heistä voi odottaa?

Saadaksemme holtittomuuden loppumaan yritimme saada heistä irti jotain siivoa ja

MILLAISIA OVAT JOHNNYN SALAISET (sssh...) TOIVEET?

TEKSTI: TUOVI MARTTUNEN
KIVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

nny, 26.
kana on 8 vuotta
tenä, idolina,
kkalaulajana.
kana on intti
uusi listabiisi.
tta Johnny on
anut tarpeekseen,
pinut tajuamaan
ei tarvitse
isseja.
n haluaisi
oittaa ihan uudet
steemit.
tta musiikkia hän
jätä koskaan.

– Intti, **Johnny** sanoo hitaasti ja painokkaasti. – Intti on tehnyt mulle pelkkää hyvää.

– Mä en ole koskaan aikaisemmin tutustunut sellaisiin kavereihin, kuin intissä. Siellä aukesi kokonaan uusia maailmoita, joiden kanssa mulla aikaisemmin ei ole ollut mitään tekemistä.

– Meillä oli hiton hauskaa, ja vaikka usein koko homma oli mieletöntä, se oli sama tilanne kaikilla. Mulle se opetti paljon. Mä olen muuttunut.

Ei se näy päällepäin. Sama Johnny kuin ennenkin lupaa ensin tulla tapaamaan, peruu pari kertaa ja lupaa taas.

Sitten lopulta kun tulee, hän myöhästyy ja pyöriskelee kiireessä kun on myöhässä seuraavasta paikasta...

Väliin tuli muutamia keikkoja, tuli tenttejä ja ruotsinmatka.

– Tukholmassa oli Creedence Clearwaterin konsertti, kertakaikkiaan rautainen! Niillä kavereilla on selvät pasmat musiikissaan ja lavaesiintymisessäänkin. Ne on hyviä, eikä niiden tarvitse hämätä ketään.

MENIN LONTOOSEEN JA USKOIN OLEVANI SUURI TÄHTI

– Mulla oli elämässä sellainen vaihe, muutamia vuosia sitten, että mä jujutin itseäni. Silloin luulin tosiaan, että yhdessä kuukaudessa voisin saada koko maailman jalkojeni juureen. Menin Lontooseen ja kuvittelin, että pari hyvää suhdetta, pari oikealla tavalla tehtyä lehtijuttua ja yksi hyvä hitti tekisivät hetkessä suuren staarin.

– Kesti aika kauan tajuta yksinkertainen totuus: kaikki riippuu siitä, oletko hyvä muusikantti tai oletko hyvä laulaja. Yhden levyn tähti ei ole vielä mitään.

– Hyvä artisti ei tarvitse kulisseja eikä ole riippuvainen siitä mitä hänestä kirjoitetaan. Hän saa olla minkä näköinen tahansa, saa sanoa mitä haluaa, saa pukeutua niin kuin haluaa.

PARAS YLEISÖ ON SE JOKA TAJUAA ROCKIA

Eljon Liebkind, kahdeksan vuotta kokemusta tähtilaulajan osasta, idolina olemisesta, olisi valmis romuttamaan koko systeemin.

Hän tahtoisi riisua kulissit ja etsiä niiden takaa vilpittömyyttä. Ei vain laulajien ja soittajien suhteesta musiikkiin, vaan myös yleisön.

– Kaikkein parasta musta on esiintyä nuorelle yleisölle, joka diggaa rockia. Ne on vilpittömiä. Mutta esimerkiksi ravintoloissa mä en halua laulaa. Väki on kyllä jollakin tavalla hauskaa niissäkin, mutta musiikin kanssa sillä fiiliksellä ei ole mitään tekemistä. Kukaan ei kuuntele, kukaan ei välitä elää musiikkia, siellä musiikin ja niiden ihmisten välissä on miljoona muuta asiaa.

VOI KUN SAISI TEHDÄ IHAN VAIN SITÄ MUSAA JOTA ITSE HALUAA!

Johnny aloitti Suomen ensimmäisessä rautalankayhtyeessä, **Soundsissa** vuonna -63. Bändissä oli kaksi rumpalia, Johnny ja **Eero Raittinen.**

– Me oltiin molemmat aika surkeita rumpaleita – omasta mielestä tietysti hyviä.

Johnny sai ensimmäiset laulut levyttääkseen.

Kitarayhtyeet lähtivät lyömään läpi kovalla ryminällä, ja sitä rockin aikaa Johnny muistaa haikeana. Se oli hänen omintа musiikkiaan ja sitä hän tahtoisi tehdä vieläkin.

– Mun suuri toiveeni on, että levytuottaja antaisi mun tehdä sitä musiikkia, jota mä haluan. Mutta mitenkä se voisi käydä päinsä? Täytyy tehdä sitä mikä myy!

– On ollut pakkotilanteita, jolloin mä olen joutunut esittämään kappaleita, jotka eivät ole antaneet mulle yhtään mitään. Siitä on syntynyt ristiriitoja, jotenkin sellainen tunne että on myynyt itsensä halvalla.



– Mä haaveilen varmaan turhaan koko loppuelämäni jostakin sellaisesta kuin **Paul McCartneyllä.** Että eläisi eristettyä elämää jossakin kaukana kaupungista, kellarissa olisi fantastinen studio, jossa voisi nauhoittaa mitä musiikkia haluaa ja lähettää valmiit nauhat eteenpäin.

– Mutta sehän on mahdotonta Suomessa. Eihän täällä ole kenelläkään varaa sellaiseen, eikä ainakaan minulla tule koskaan olemaan.

MÄ EN JÄTÄ MUSIIKKIA KOSKAAN

– Oopperamusiikkia mä en kestä, mä suorastaan INHOAN sitä. Kaikkea muuta, klassistakin, mä kuuntelen paljon. Jos mä esimerkiksi olen lukenut kolme päivää yhtämittaa johonkin tenttiin ja olen ihan loppu, mä laitan kuulokkeet korville ja saatan kuunnella neljäkin tuntia jotakin.

– Mä kuuntelen ja kuuntelen, vaihdan välillä levyjä ja kuuntelen. Sillä tavalla mä rentoudun.

Johnny sanoo, ettei koskaan tule jättämään musiikkia kokonaan, että yksinkertaisesti ei voi elää ilman sitä. Miten sen sovelluttaminen työhön ja tulevaisuuteen käy päinsä, siitä hän sanoo olevansa huolissaan.

"Se homma oli mieletöntä, mut se opetti paljon. Mä olen muuttunut!"

"Mä en ole koskaan ennen tavannut sellaisia kavereita kuin intissä. Siellä mulle aukeni kokonaan uusia maailmoita."

KAHDEKSAN VUOTTA KEIKKOJA ALKAA RIITTÄÄ

Hän on jokseenkin kyllästynyt keikoilla käymiseen. Kahdeksan vuotta sitä tehtyään, hän tahtoisi päästä tuhansien kilometrien taipaleista.

Viimeistään hän sanoo sitten lopettavansa, kun Kauppakorkea on ohi ja palkka juoksee jostakin muusta kuin musiikista.

Johnny kävi intin Obbnäsissä, koska on ruotsinkielinen. Ruotsalaisen Kauppakorkean hän aloitti pari vuotta sitten, mutta täystehoiseen opiskeluun hän tuntuu ruvenneen vasta nyt armeijasta päästyään. Tämän vuoden jälkeen olisi mahdollista valmistua ekonomiksi, ja jatkaa siitä saman tien kauppatieteiden kandiksi.

– Parasta lukea loppuun yhtä soittoa, Johnny sanoo. – Jos mä menen välillä työhön, opiskelu varmasti jää siihen.

Valmistumisen jälkeiset suunnitelmat hänellä on ollut selvinä jo pitemmän aikaa. Ne liikkuvat jossakin kansainvälisessä, mahdollisesti ulkomailla.

– Musiikki on opiskelun aikana ruvennut kiinnostamaan mua ihan erilaisista näkökohdista kuin esiintyvän artistin työstä. Mä olen juuri tänä syksynä saanut Hankenilta kaksi tutkimuskohdetta. Toinen käsittelee levymyyntiä ja toinen keikkapaikoilla käyvää yleisöä.

– On hiton kiva, että alaa tutkitaan. Mä aion itse käyttää hyväkseni kaikkia noita tietoja ja kokemusta – sanoo Johnny, Eljon Liebkind, joka juuri on selvinnyt syntymäpäiväriemuistaan. Eljon Liebkind, 26 vuotta. □



TEKSTI: MARKO PUTKONEN
KUVAT: VEIKKO VATANEN

Kontula on lähiö, jonne on tupattu tuhansia ja tuhansia ihmisiä. Muuta ei sitten olekaan. Se on niitä alueita, jotka silloin tällöin kiehuvat yli. Pari vuotta sitten siellä käytiin Härmän suurimmat jengitappelut. Vähän aikaa oli hiljaista. Nyt räjähti taas: Gröhnin Lasse ammuttiin.



Lahdessa jengi seisoskelee Oululaisen nurkilla, odottaa vuosien kulumista ja ovien aukeamista.

Kontula Helsingissä. Jengiä, jonka maine on kova mutta joka sanoo olevansa maailman rauhallisinta. Heidän ystävänsä Lasse ammuttiin.



Paikkoja on, jos on ikää ja klubikortteja. Jos ei ole niin istu kartsalla ja odottele. Odotellessasi voit opetella vaikka pitsinvirkkausta.

Raatsa on pieni palanen Hämeenkatua Tampereella. Paras viihtyä – muutakaan ei ole. Ja jos istuu ihan kylki kyljessä ei ilta tunnu niin kolealta . . .

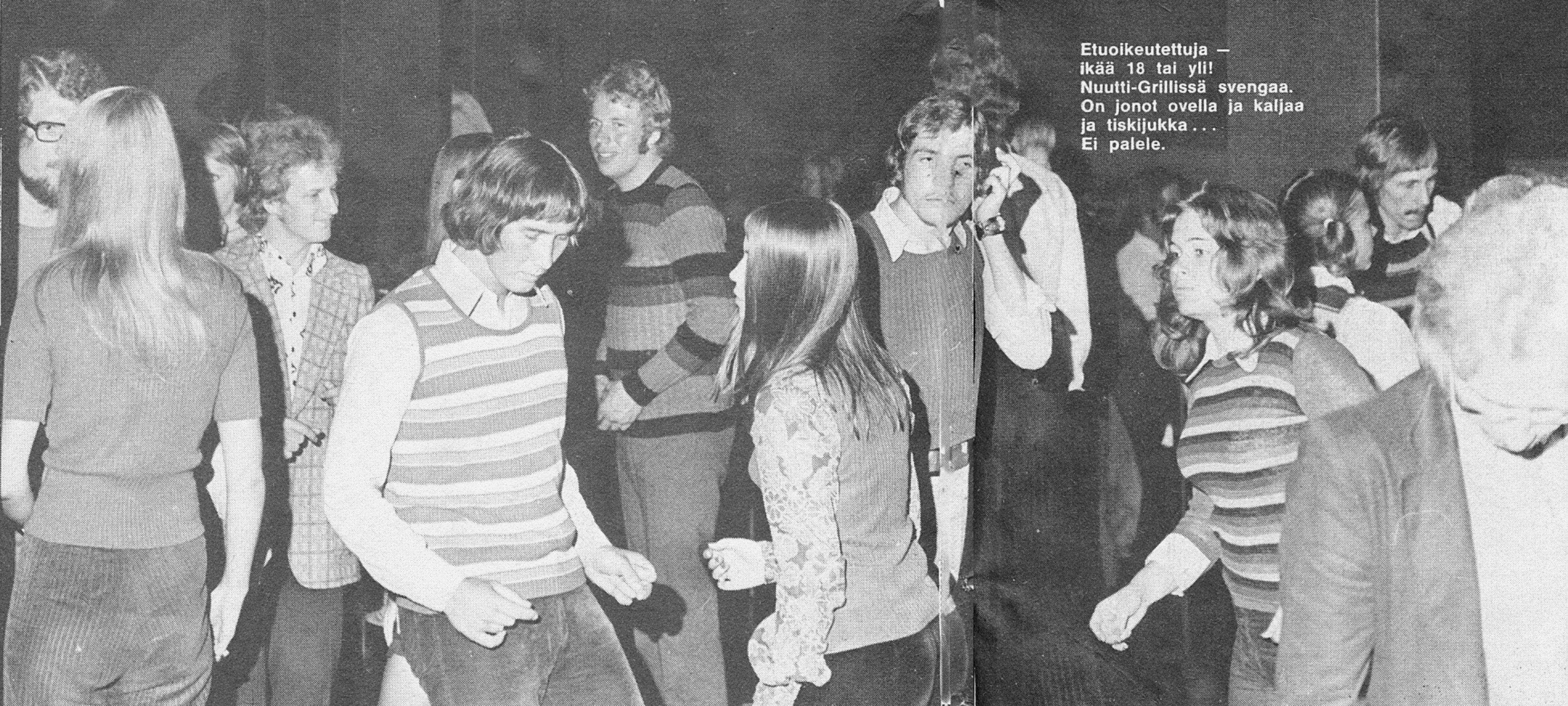


Raatsalta löytyy vanhempaakin jengiä. Simo Kämppi ei viihdy elintasopaikoissa.

Marjatta Lahdesta: "Disko on kiva paikka. Ihminen tarttee niitäkin hetkiä et melu on päällä."

EI JENGI KESKENÄÄN TAPPELE

"Vanhat kääkät tulee ÄRSYTTÄMÄÄN"



Etuoikeutettuja – ikää 18 tai yli! Nuutti-Grillissä svengaa. On jonot ovella ja kaljaa ja tiskijukka . . . Ei palele.

Masa istuu kadulla ja miettii – paska paikka. Masa asuu Oulussa. **Jokke** makailee Lahden torin laidalla ja miettii – paska paikka, pitäis muuttaa jonnekin muualle.

Penaa ottaa päähän – ei mitään paikkaa minne mennä. Pena seisoskelee Kontulan ostoskeskuksessa Helsingissä.

– Mitä mä teen? funtsailee **Sari,** lahtelainen 15-vuotias ja istuskelee pölyisen kadun reunalla. – Täällä ei ole mitään tekemistä. Mun tekis mieli lähteä kokonaan pois, mutta enhän mä voi kun mä oon niin nuori. Mutsi ja faija panis jeparit perään.

NUORTEN TOUHUTALO FIRMAN VARASTOKSI

Lahdesta löytyy kaikenlaista populaa – on rokuja, jotka ei tee mitään paitsi pilveilee, on poppareita, on rasvalettejä, on autoilevaa nuorisoa . . .

Tampereelta löytyy samat, ja Helsingistä ja Oulusta. Varmaan Töpsäviltäkin.

Jengit kerääntyy kaduille kun ei muitakaan paikkoja ole. Toista vuotta sitten yritettiin Joensuussa saada aikaan kivaa touhutaloa. Se olis ollut vanha talo keskustan tuntumassa. Määrärahat oli jo valmiina ja odotettiin vaan kiihkeenä päätöstä.

Päätös tuli ja paikka meni jonkun firman varastoksi.

Raha voitti. Se firma maksoi enemmän, kertoi jengi katkerana baarissa.

Sillä kadulla mihin nuorisopaikka olis tullut, asui herra, jonka sana painoi valtuustossa. Hän ei halunnut rauhanrikkojia alueelleen.

Lahdessakaan ei voi mennä juuri minnekään. Eipä silti, ei missään ole sen paremmin. Ikärajat, klubikortit . . .

– Raatsa on paras paikka. Ainoo mihin me päästään, sanovat tytöt Tampereelta. He ovat kyllästyneitä 12–15-vuotiaita. Ainoa huvi on katsella elämää kadulla.

Raatsa on palanen Hämeenkatua. Se kohta, jonka huomaa kaukaa koska sen mustanaan jengiä.

– Ei täällä tietenkään ole mitään tekemistä. Ellei ny sitten haluu polttaa pilveä, valistavat tytöt. – Mutta näkeehän täällä edes ihmisiä, edes jonkinlaista elämää.

– Paskat tää niin hauskaa ole, kiroilee tyttö, joka äkkiä ilmestyy selän takaa, **Tellu.** – Samaa ympyrää joka päivä.

– Hei älä vaan ota kuvaa, ei missään nimessä! Mun mutsi voi nähdä ja mä saan heti selkään. Se ei siedä, et mä pyörin täällä. Mut en kai mä himassakaan voi olla! Senhän jokainen tajuu, et siellä on aivan tylsää. Ainoo mitä voi tehdä on kytätä telkkuu ja sieltä ei tule mitään nuorisolle. Parempi sentään pyörii näissä samoissa ympyröissä Raatsalla.

– Kai täällä Tampereellakin jotain paikkoja on, sanovat Raatsan tytöt. – Mut ne on joltakin ihmeen askartelupohjalta kaikki. Mitä meikäläinen sellasissa tekee? Täytyis olla jotain mikä kiinnostaa. Diskot olis tietysti yks juttu.

SEURAKUNNAN PAIKKOJEN ILMAPIIRI INHOTTAA

Simo Kämppi liikuskelee myös Raatsan seutuvilla. Ikää olisi päästä paikkoihin, muttei kiinnostusta.

– En mä viihdy tollasissa elintasopaikoissa. Jos niissä pyöris tällanen kiva vapaa jengi, niin asia olis toinen.

Simo viihtyy mieluummin maihinnousurotsissa.

– Mä oon huomannu, et jokaisessa härmäläisessä kaupungissa on ihan sama juttu. Nuorisolla ei ole mitään, sanoo Simo. – Se on ihan rahasta kiinni. Kato kun nuorilla ei pyöri valuutta ja sehän on ainoo, mikä tän maan herroja liikuttaa.

Simo oli aikaisemmin illalla poikennut seurakunnan nuorisopaikkaan – vahingossa puheittensa mukaan.

– Siellä olis huoneistot ja paikat, mutta eihän sinne kukaan mene. Hengellinen ilmapiiri ei kiehdo porukkaa. On se nähty miten siellä suhtaudutaan.

– Jos mä sanon suoraan, sanoo Simo, niin näitä yhteiskunnan isiä ei kiinnosta mikään muu kuin joku urheilu ja kulttuuri. Ja nehän ei taas kiinnosta nuorisoa.

KONTULAN JENGI KOKOONTUU OSTOSKESKUKSEEN

Moni nuori miettii, että kumpa pääsis Hesaan. Elämä muuttuis jotenkin paremmaks ja kaikki olis vaan ruusuilla tanssimista. Hesalla on kova maine.

– Iltaisin tässä pyörii parisensataa tuttua naamaa, sanoo **Pena Anslin** Kontulan ostoskeskuksella.

Kontula on yksi Helsingin asumalähiöitä, jonne on tuupattu tuhansia ja tuhansia ihmisiä asumaan, mutta mitään muuta ei sitten olekaan.

Ostoskeskus on itsestään selvä paikka, jossa kokoonnutaan. Täällä pyörii monenikäistä jengiä. On 11–13-vuotiaita tinneristejä, jotka päivisin pyytävät toisia käymään heidän puolestaan rautakaupassa. Heille ei enää myydä. On vanhempaa popparijengiä tai jengiä, joiden taskut pullottavat punaviinipulloista.

– Onhan täällä viinakauppa! nauraa jengiläiset. – Se on tän paikan ilo ja autuus. Tuu kattomaan viikonloppuisin, niin toi metsikkö on ihan täys sammuneita. Siinä on ainoo mesta.

Kontula kuuluu Itä-Helsingin lähiöihin. Se on alueita, missä aina silloin tällöin kiehuu yli äyräiden.

Pari vuotta sitten siellä käytiin Härmän suurimmat jengitappelut. Jengien koot liikkui tuhansissa. Se oli patukoitten ja pyöränketjujen aikaa. Silloin joutui helposti hakatuksi vain asuinpaikkansa takia.

Olisi luullut, että tällaiset tapaukset olisivat jo saaneet heräämään ne, joilla on mahdollisuuksia tarjota nuorille muita vaihtoehtoja. Niin ei ole käynyt. Voi vain odottaa, milloin lähiössä taas räjähtää.

Pientä käymistä on jatkuvasti. Aina silloin tällöin on lehdissä pieniä uutisia: **Nuoriso mellastellut Itä-Helsingissä. Kontulassa rauhatonta. Ostokeskuksen tienoilla ei uskalla liikkua. Pahoinpitelyjä asumalähiössä. Nuoriso ammuskeli – yksi kuoli.**

LASSEN KUOLEMA OLI VAHINKO

– Noi lehdet vääristelee juttuja, sanoo ampumistapauksen silminnäkijä **Jokke.** – Mä olin ihan vieressä kun toi **Lehtimäen Kake** ampu ton **Gröhnin Lassen.** Se oli ihan vahinko juttu.

– Kake oli varastanu sen pistoolin yhdeltä taksikuskilta, jonka kanssa se oli dokaamassa. Se leikki sillä vehkeellä ja ampu muutamia kertoja ilmaan. Jossain vaiheessa huoltomiehet ryntäs paikalle ja Kake unohti hädissään panna varmistimen päälle. Kun me juostiin karkuun, niin se pistooli laukes ja luoti osu suoraan Lassen päähän.

– Mä en aluks tajunnu yhtään mitään. Jotkut lehdet on väittäny, et Kake olis uhkaillu ampua ja tollasta. Mut jokainen jengiläinen tietää, et se oli vahinko.

– Kake tuli ostarille ja oli ihan hysteerinen. Se oli juostessaan heittäny aseen jonnekin ja se uhkas mennä hakeen sen ja ampua ittsensä. Me saatiin lopulta sen pää kääntyyn ja ehdotettiin, et se menis ilmottautumaan poliisille.

VANHAT KÄÄKÄT TULEE HAASTAAN RIITAA

– Kyllä täällä sen jälkeen onkin pyöriny nilkkejä. Joka

JATKUU SIVULLA 64

En saa poikaystävää - mikä minussa on vikana?

Poikaystävä on peili. Siitä tyttö näkee olevansa viehättävä. Niin kauan kuin joku miespuoliseksi luotu pitää häntä kiinnostavana, hän on tyytyväinen.

Vähitellen tyttö huomaa että kundikaverin mukaan muut mittaavat hänetkin.

Ja silloin ei mikään saa tyttöä näyttämään fiksummalta ja seksikkäämmältä kuin hyvännäköinen ja hyvin pukeutunut poikakaveri jolla ei ole pikkurahan puutetta.



Minkä vuoksi pojat ovat olemassa? Vaikka tuo kuulostaisi typerältä kysymykseltä, ajattele sitä toisenkin kerran. Huomaa ensinnäkin, että kysymyksessä oli pojat eikä poikaystävä. Ero on hyvin huomattava. Jos tyttö pitää pojasta yhtä paljon ihmisenä kuin poikaystävänäkin, hän ajattelee pidempiaikaista, syvää ja ehkä avioliittoon johtavaa suhdetta. Hän ajattelee tätä määrättyä poikaa osana itseään, ihmisenä, jonka kanssa hän haluaa sulautua yhteen ja luoda läheisimmän suhteen, mitä kahden ihmisen välillä voi olla.

Se kehitysvaihe, jolloin vakavampaa seurustelua aletaan ajatella, tulee tunteiden kypsymisen myötä useimmiten noin 18 vuoden iässä.

POIKAYSTÄVÄ ON TYTÖN TAPA TODISTAA OLEVANSA VIEHÄTTÄVÄ

Kypsyneelle tytölle se vakituinen poikaystävä on tullut monesti valituksi niiden tuttujen poikien joukosta, jotka ovat olleet hänen poikakavereitaan jonkin aikaa. En kuitenkaan aio kirjoittaa tulevasta aviomiehestä, sillä siihen tarvittaisiin paljon enemmän tilaa. Sensijaan keskityn siihen, mitä poika merkitsee nuoren tytön elämässä siihen saakka, kunnes hän löytää pojan, jonka kanssa on valmis menemään avioliittoon.

Siis mitä varten on poikia? Kaikkein ensimmäiseksi hän on tytölle kuin peili. Hän luo tytölle kuvan — samoin kuin tyttö hänelle — hänestä naisellisena olentona. Jossakin vaiheessa matkalla tytöstä naiseksi tytön on saatava tietää, millainen hän on. Miellyttääkö hän vastakkaista sukupuolta? Onko hän kaunis, viisas, kiltti, lempeä, lämminsydäminen? Hän haluaa olla näitä kaikkia, mutta ilman jotakuta, joka sen todistaisi tyttö ei tätä tiedä.

Yleensä vanhemmat antavat tytölle hänestä itsestään hyvän kuvan. Hehän rakastavat tätä tyttärenään. He pitävät häntä kauniina, suloisena ja viehättävänä. Mutta vanhempien kuva ei riitä, sillä kuvan tarkkuudesta ei voi olla varma. Tyttö tietää, että vanhemmat rakastavat häntä ja rakkaushan on sokea.

Tyttöystävätkään eivät riitä, vaikka saattavatkin olla rehellisemmin kriittisiä. Ystävät kertovat asioista määrättyyn rajaan saakka, että hän näyttää viehättävältä, mutta he eivät pysty todistamaan sitä. Ehkä vain poika voi tehdä sen tunnustamalla tytön viehättävyyden olemalla hänen poikaystävänsä.

Tämä tarkoittaa, ettei tytölle monestikaan merkitse poika persoonana paljoakaan. Niin kauan kuin joku miespuoliseksi luotu pitää häntä kiinnostavana, hän on tyytyväinen. Monet tytöt voivat hyväksyä poikaystävän, vaikkeivät pitäisikään hänestä. Niin kauan kuin hän on **poika**, se riittää!

MIKÄ SAA TYTÖT TAISTELEMAAN VAIN SIITÄ YHDESTÄ POJASTA?

Mutta näin on vain alussa. Tyttö huomaa pian, että niinkuin poika on peili, josta hän näkee itsensä, poika on myös peili, josta muut näkevät tytön. Jos poikaystävä on ruma, ikävä tai huonosti pukeutunut, tytöstä tuntuu, että nähdessään heidät yhdessä muut ajattelevat: "Onko tuo parasta mihin hän pystyy? Hän ei voi olla kiva tyttö iskettyään tuollaisen pojan."

Näin tyttö tulee hyvin tietoiseksi pojan ulkonaisista edellytyksistä. Jos poika on nykyaikaisella tavalla hyvännäköinen, pukeutuu hyväksytyn muodin mukaan, tuhlailee rahojaan, ajaa upealla autolla, tyttö on kiinnostunut hänestä pääasiassa ulkonaisten seikkojen vuoksi. Mikään ei saa tyttöä näyttämään kauniimmalta, viisaammalta tai seksikkäämmältä kuin vetävä poikaystävä.

Tämän rinnalle astuu kilpailunhalu. On joukko tyttöjä, jotka kaikki haluavat saada selville oman viehättävyytensä. Näyttämölle ilmestyy komea poika, joka saa kaikki tytöt yrittämään parastaan.

Jokainen haluaa osoittaa olevansa kaikkein kiinnostavin ja seksikkäin tyttö. Niinpä he kadehtivat toisiaan, jokainen yrittää saada poikaa itselleen. Eikä heitä vaivaa, vaikka pojalla olisi ajatuksettoman päänahanmetsästäjän maine. Vaikka hän olisi poika, joka ei anna pennin vertaa arvoa tytölle ihmisenä, vaan käyttää heitä vain omaksi huvitukseksen. Hänen saamisensa on tärkeintä. Juuri siksi niin monet tytöt roikkuvat poptähdissä, disc-jockeissa ja prätkäjengissä. Ei siksi, että he olisivat kivoja tyyppejä, vaan koska he tekevät vaikutuksen toisiin.

MIKSI VAKITUINEN EI LÖYDYKÄÄN IHAN HELPOSTI?

Kun tyttö on läpikäynyt vaiheet käyttää tilapäisiä poikaystäviä peileinään ja on lopulta vakuuttunut omista mahdollisuuksistaan iskeä poika, seuraavana vaiheena on tarve todelliseen suhteeseen. Tyttöä ei enää tyydytä joku vanha kaveri. Poika on hyvän näköinen ja edustava. Entä sitten? Pitääkö poika häntä viehättävänä? Toiset ennen häntä ovat pitäneet.

Mutta nyt tyttö tuntee tarvetta tulla rakastetuksi ja antaa vastarakkautta. Ei ole epäilystäkään, etteikö tämä olisi vaikein vaihe. Nyt tyttö olisi valmis vaihtamaan monet poikakaverinsa vakituiseen poikaystävään. Mutta sen tosiasian, että hän on valmis styylaamaan vakituisesti ei tarvitse merkitä että hän myös löytää heti jonkun. Joillakin se kestää vuosia. Minä esimerkiksi olin 25-vuotias, kun löysin sen ainoan oikean miehen. Vuodet siihen saakka olivat täynnä sekä toivoa että pettymyksiä. Oli aikoja, jolloin luulin löytäneeni hänet, mutta jouduin tunnustamaan etten ollutkaan.

Mutta vaikka tämä vaihe saattaa olla vaikea, se on myös mielenkiintoinen ja antoisa. Ajan kuluessa rakkautta etsivä tyttö oppii, kuinka arvioida tärkeitä ominaisuuksia pojan luonteessa ja kuinka tärkeätä on muistaa muutkin kuin ulkonaiset seikat. Hän huomaa vähitellen, mitä hän haluaa ja tarvitsee rakkaussuhteelta. Minä huomasin etten voi rakastaa poikaa, joka ei kohtele minua tasa-arvoisena. Tai jolla on täysin erilaiset poliittiset mielipiteet. Niin, myös tällaiset seikat vaikuttavat.

Radikaaleihin aatteisiin ihastuneet ei koskaan pysty luomaan läheistä rakkaussuhdetta hyvin konservatiivisen pojan kanssa. Opin senkin, etten voi rakastaa kovin itseriittoista tyyppiä, sillä tarvitsen paljon ystäviä ja sosiaalisia kontakteja. Jotkut tytöt huomaavat, etteivät voi rakastaa poikaa jolla ei ole tarvetta jakaa heidän hiljaista ja rauhallista elämäntapaansa. Ja niin etsintä jatkuu.

KUN POIKA TAHTOO SÄNKYYN MUTTA TYTTÖ EI

Kaikkein arvokkain apu, jonka tyttö voi saada läpikäydessään näitä eri vaiheita, on selvittää tunteiden kypsymisen vaikutus itseensä. Jos tyttö uskoisi, ettei hänen tunteensa poikaystävää kohtaan olekaan todellista rakkautta, vaan tarve todistaa viehättävyytensä, hän voisi huoletta olla enemmän oma itsensä.

Klassinen esimerkki on tyttö, jonka poikaystävä haluaa mennä tytön kanssa sänkyyn ja uhkaa jättää hänet, jos tyttö ei suostu. Tytön olisi hyvä huomata, ettei hän ole vielä valmis senkaltaiseen suhteeseen. Mutta sen sijaan hän usein joutuu paniikin valtaan ajatellessaan menettävänsä poikaystävänsä ja tulevansa hyljätyksi. Hän pelkää olevansa epämiellyttävä ja epänaisellinen. Hän sekoittaa rakkauden paniikkiin. Jos hän sanoo kyllä ja kun poika jättää hänet kuitenkin (mikä on väistämätöntä), hän tulee vakuuttuneemmaksi siitä, että hän on epänaisellinen ja seksuaalisesti puutteellinen. Kunpa vain kaikki tytöt tajuaisivat tämän ennen kuin joutuvat vaikean ratkaisun eteen. Kuinka paljon surua he säästäisivätkään itseltään.

ÄLÄ RAKENNA MUURIA YMPÄRILLESI

Saan usein kirjeitä onnettomilta tytöiltä, jotka kirjeissään surevat: "Mikä minussa on vikana? En saa poikaystävää." Tosiasiassa heissä ei ole mitään vikaa. He voivat vain olla erittäin ujoja ja luovat ympärilleen kylmän muurin, jolloin pojat eivät uskalla pyytää heitä ulos. (Pojat ovat tällaisissa tilanteissa juuri yhtä pelokkaita kuin tytöt.) Monasti tytöt saattavat ampua huikeasti yli ulkonäössään tai ovat enemmän kuin sieviä tavalla, joka kuuluisi vasta myöhempään ikään ja joka vetoaa jo kokeneempiin miehiin. Kaunein tuntemani nainen kertoi olleensa aivan toivoton nuorempana. Hänellä ei ollut kertaakaan treffejä ennen kuin täytti 19 vuotta. Mutta näkisitpä hänet nyt, kun hän on 25. Hän on hurmaava ja hänellä on miesystäviä joka sormelle.

Poikaystävät ovat tietysti tärkeitä, mutta eivät vielä niin tärkeitä kuin joskus luulet. Hoida asiasi rauhallisesti ja käyttäydy luontevasti niin olet yksi niistä onnellisista, jotka löytävät sen ainoan ja oikean täydentämään elämääsi. □



Useimmille ei kai poikaystävä ihmisenä merkitse paljoakaan. Riittää kun on hyvän näköinen.

Vaikka kaverilla olisi tyhjäpäisen metsästäjän maine, se ei usein tyttöä vaivaa. Riittää kun tekee muihin vaikutuksen.

Onko styylauksesi vain suuren tyylin teatteria? Roikutko kundissa, joka ei anna sinulle tippaakaan arvoa, vain siksi että "pitää olla poikaystävä"?

Miksi häpeät syntyperääsi Peter?

Oletko tyytyväinen itseesi?

En ole. Jos olen tyytyväinen itseeni, vien samalla itseltäni kehittymismahdollisuudet. Tietysti joskus on tyytyväinen siihen mitä on saanut aikaan, mutta pitäisi asettaa aina uusia tavoitteita.

Mikä sinulle on tärkeintä?

Tahtoisin tulla onnelliseksi. Toivoisin että sitten joskus viiskytvuotiaana voisin hyväksyä entiset elämänvaiheeni.

Mitä teet silloin kun sulla on vapaailta?

Riippuu mielialasta. Joskus on kiva olla kotona ja ajatella asioita tai tuijottaa telkkaria. Viime aikoina mä olen lukenut aika paljon. Lähinnä oikeustieteellisen sisäänpääsykirjoja ja psykologiaa. Jos on meno päällä, painun diskoon kuuntelemaan hyvää musiikkia.

Mitä hyötyä sulle on ollut ylioppilaaksi pääsystä?

Tähän mennessä ei mitään mutta toivottavasti tulevaisuudessa on enemmän. Se oli vain sellainen välietappi josta on hyvä jatkaa. Eikä se ole iästä kiinni.

Miksi kiellät olevasi mustalainen?

Tämän kysymyksen mä jättäisin väliin. Ai pakko? No vastataan sitten. En minä ole mustalainen. Sukumme on lähtöisin jostain Unkarin tienoilta. Lähinnä kai isä on sieltä päin.

Miksi olet värjännyt hiuksesi?

Olenko?!

Käytätkö meikkiä?

Jos esiintyminen vaatii, silloin käytän. Muulloin en. Esimerkiksi telkkarissa saa jokainen esiintyjä maskin naamalleen! Se on katsojan kannalta miellyttävämpää. Kyllä kevyt meikki on muulloinkin esiintyessä paikallaan.

Mikä on paras ja mikä huonoin ominaisuutesi?

Jos tuohon pystyisin vastaamaan olisin saakelin viksu ihminen! Paras kysyä niiltä jotka tuntee minut. Vaikka osaiskohan nekään vastata...

Oletko kuuluisa?

En.

Oletko diiva?

Toivottavasti en.

Kuinka pitkälle uskot pääseväsi laulajana?

Vaikea sanoa. Se riippuu ennen kaikkea yleisöstä. No tietysti minustakin... Toivottavasti pitkälle.

Yritätkö olla uusi Danny?

Sanoisin niin, että melko moni suomalainen laulaja seuraa tarkkaan mitä I. J. Lipsanen tekee. Mutta — eihän voi olla kahta Dannyä tai kahta Tapani Kansaa. Turha yrittää jäljitellä. Kieltämättä Danny tietää miten systeemi pyörii ja miten pitää käsitellä ihmisiä. Se on ihan ok. Siinä mielessä olisi kyllä oppimista.

Mitä yleisö sinulta odottaa?

Vastinetta rahoilleen. Pitäisi antaa niin hyvää ohjelmaa ettei porukka kadu tuloaan. Ja fiilinki pitäisi pystyä luomaan niin että kaikilla olisi kiva ilta. Yleisö ei muuten pidä diivailusta.

Miksi kosiskelet yleisöä?

Mitä se yleisön kosiskelu tarkoittaa?

Käytätkö ihailijoita hyväksesi?

En usko käyttäväni — jos niitä ihailijoita nyt sitten onkaan...

Mikä on laulajan vastuu?

Aika suuri. Se on ihan sama vastuu kuin muunkin alan ammatti-ihmisillä. Olisi tehtävä hommansa mahdollisimman hyvin.

Mitä ominaisuuksia arvostat tytössä eniten?

Vaikea kysymys... Älykkyyttä ja huumorintajua.

Otatko nokkiisi jos tyttö sanoo ei?

Voivoi! Sänkyyn meno on tietysti hyvä asia mutta voi tytön kanssa olla muutenkin. Hullua ajatellakaan tuollaista! Eihän tytöstä varsinaisesti tee huonompaa tai parempaa se, meneekö hän sänkyyn.

Miksi juokset lehtien toimituksissa tarjoamassa juttuja itsestäsi?

Jokainen tämän alan ihminen tarvitsee mainosta ja jokainen sitä hankkii. Jos ei itse niin sitten manageri, ohjelmatoimisto tai joku kaveri hoitelee tällaiset asiat. Jos itse hoitelee suhteet, voi lyödä kirveensä kiveen. Asiat voi tulkita niin eri tavalla. Kun menee toimitukseen ja kertoo olevansa uusi laulaja se ja se, joka on juuri tehnyt levyn, jää loput toimittajan varaan. Jos naama miellyttää, syntyy kiva juttu. Jos ei miellytä, alkaa juttu tähän tyyliin: "Kun tänne toimitukseen eräänä päivänä ryntäsi outo tyyppi suu vaahdossa ja naama messingillä ja vaatimalla vaati että hänestä pitää tehdä juttu, niin tässä sitä tarinaa omasta mielestään loistavasta laulajasta nyt tulee..."

Kun tulee uutena näihin hommiin, ei tiedä miten pitäisi menetellä. On kaikki mahdollisuudet munata itsensä täydellisesti.

Onko ideaa rakennella romansseja vain siksi että päässee palstoille?

On ja ei.

Montako ihmistä olet yrittänyt lahjoa?

En ketään.

Paljonko maksaisit yhteisestä illasta Shirley Basseyn kanssa?

Voivoi! Niistä hommista ei makseta mitään!

Kuinka paljon vääriä tietoja olet antanut itsestäsi?

Ainakaan tietoisesti en ole yrittänyt valehdella.

Puhutko enemmän kuin teet?

Puhun aina paljon. Se on perusluonteeni. Jos se katsotaan miinukseksi olen kai sitten puhunut enemmän kuin tehnyt. Yleensä yritän pitää jalat maan päällä. Kaikki mitä suunnittelen, pitäisi olla mahdollisuus toteuttaa.

Tämän alan ihmisillä on kyllä sitä vikaa että puhutaan enemmän kuin ajatellaan.

Kuinka paljon olet valmis uhraamaan itsesi mainonnalle?

Paljon paljon...

Voidaanko jostakin tehdä kuuluisa tai suosittu pelkällä mainonnalla?

Vaikka meidän talonmiehestä. Mutta jos ei puolen vuoden aikana ala ilmaantua jotain näyttöä taidoista, hän putoaa ja lujaa.

Mitä vihaat eniten?

Kesäkeittoa, kaatosadetta ja kieroja ihmisiä.

Miksi et polta etkä juo?

Olen ihan terve ilman tupakkaa ja viinaakin. Voin pitää hauskaa ilman ryyppyjäkin. En siis tarvitse tupakkaa enkä alkoholia.

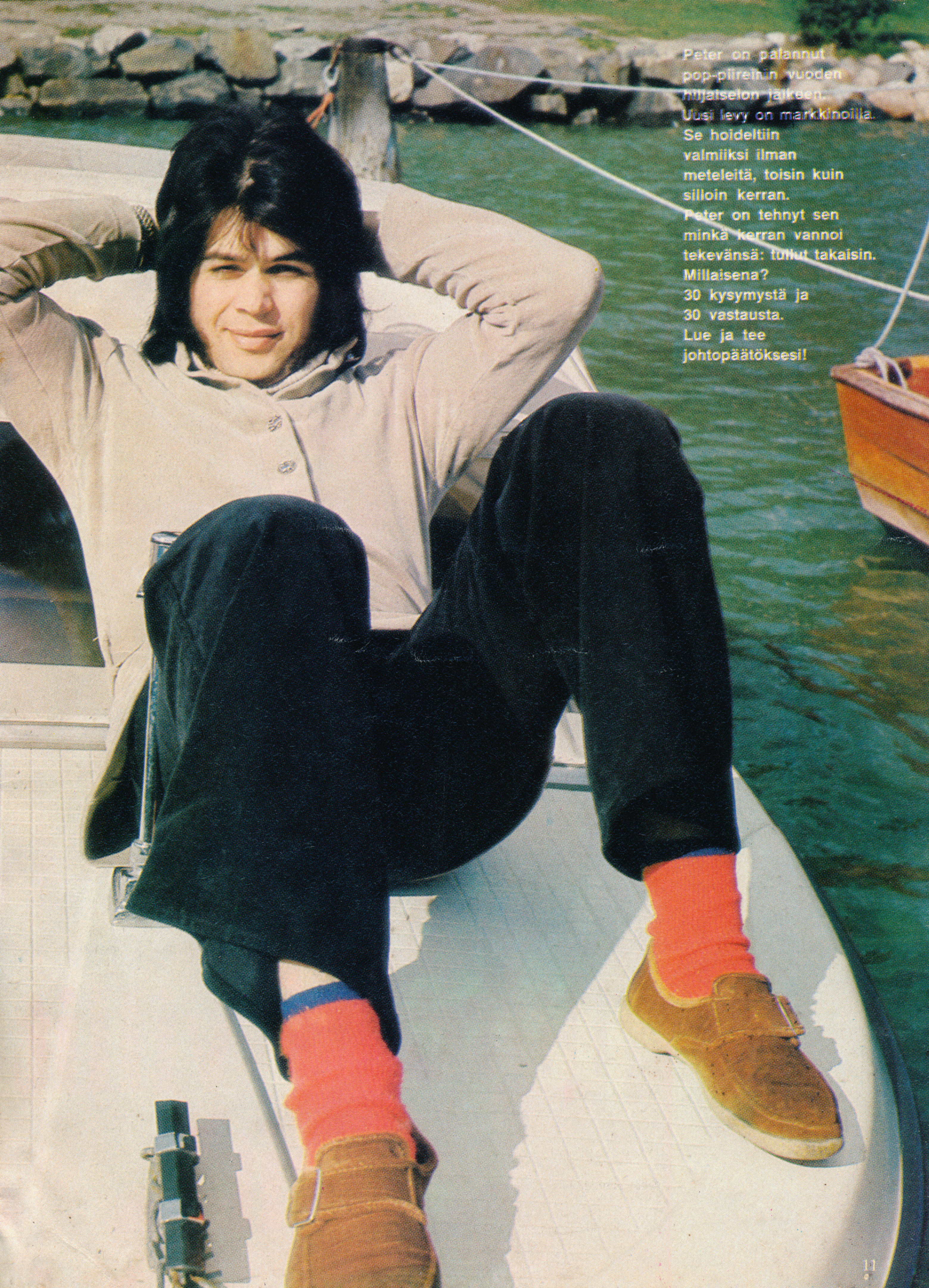
Kadutko typeryyksiäsi?

Kukapa ei katuisi.

Mitä olet oppinut viime vuoden aikana?

Sen että on tehtävä paljon jos aikoo pysyä mukana. Joskus sitä huomaa oman tyhmyytensä. Ja yksi juttu mikä on varma: on tilanteita joissa voittaa paljon, jos pitää suunsa kiinni.

TEKSTI JA KUVA:
CHRISSE JOHANSSON



Peter on palannut pop-piireihin vuoden hiljaiselon jälkeen. Uusi levy on markkinoilla. Se hoideltiin valmiiksi ilman meteleitä, toisin kuin silloin kerran. Peter on tehnyt sen minkä kerran vannoi tekevänsä: tullut takaisin. Millaisena? 30 kysymystä ja 30 vastausta. Lue ja tee johtopäätöksesi!

Vedä päällesi villit värit!

Teksti: Liisa Kauko

Kuvat: Matti Pietinen

Asut: Teinitalo Kaisaniemenk. 6 Helsinki

Peksin takki ja housut ovat mokkaa, hiukan luxuksen tuntuista mutta vahvaa ja käytännöllistä. Jakun hinta 160 mk, housujen samoin. Maaritin tukkipojan pusero "Savotta" maksaa 85 mk, pitkikset irtoavat jo 52 markalla ja baskeri 6 markalla.

NYT PIDETÄÄN RUUDULLISTA: kovia kirkkaita värejä sikinsokin. Suurinta huutoa ovat skotti- ja matkahuoparuudut. Kesän bleisereistä jäivät kaksiväriset köökiruudut.

TAKIT OVAT LEVEITÄ JA LYHYITÄ, A-linjaa ja ¾- tai ⅞-pituutta. Takana antaa lisäleveyttä syvä vastavekki.

PITKIKSIEN KANSSA PIDETÄÄN TUKKIPOJAN PUSEROA TAI LENTÄJÄN JAKKUA, joka on täynnä taskuja ja vetoketjua. Takaisin tulivat myös vanhat tutut duffelit.

HAME ON HEIKOILLA. Samoin mikrot ja polvihousut ja cauchot.

PITKIKSET OVAT YKSINKERTAISEN SUORIA ilman käänteitä ja konstailuja. Jonkin verran on vielä muotoiltuja pöksyjä, joiden lahkeet levenevät alas päin.
Housukankaina käytetään sileää gabardiinia, flanellia ja villaa, yksivärisenä tai ronskin ruutuisena. Pikkukuviot jäivät pois. Vakosametti on ja pysyy. Poikien housut ovat reidestä kapeita ja lahkeensuusta 60—74 senttiä leveitä. Upslaakit ovat unohtuneet.

PAIDAT OVAT SLIM-LINEA JA SUUNTAUS ON KOHTI YKSIVÄRISTÄ. Nyt saavat linjakkaita paitoja nekin, joiden keskuslihas on kaljoittelun yms. voimasta pikkuisen kehittynyt.

PUVUT OVAT HILLITYN YKSIVÄRISIÄ ja katseenvangitsijana on erikoinen kraka tai kirkas liivinraita. Viimeisin villitys on pistää 40-luvun tyyliin paidankaulus takin päälle.

KRAKAT OVAT LEVEITÄ JA ISOKUVIOISIA, materiaali villa- tai pellavatyyppistä. Tytötkin pitävät nyt krakaa.

SLIPOVERIT JA NEULEET pysyvät kuvioissa mukana.

MYSSYT, BASKERIT JA JÄTTILIPPIKSET ovat parhaimmillaan. On huppuja ja nappuloita ja vetoketjuja, puvuissa isoja nappeja.

POLVARIT sopivat kivasti ruudullisen vekkarin kanssa. Varret ovat pitkiä, jopa 5 senttiä polven yli.

VYÖT eivät enää kuulu joka paikkaan niin kuin vielä keväällä. Ne ovat raskasta nahkaa ja hiukan inttityylisiä.

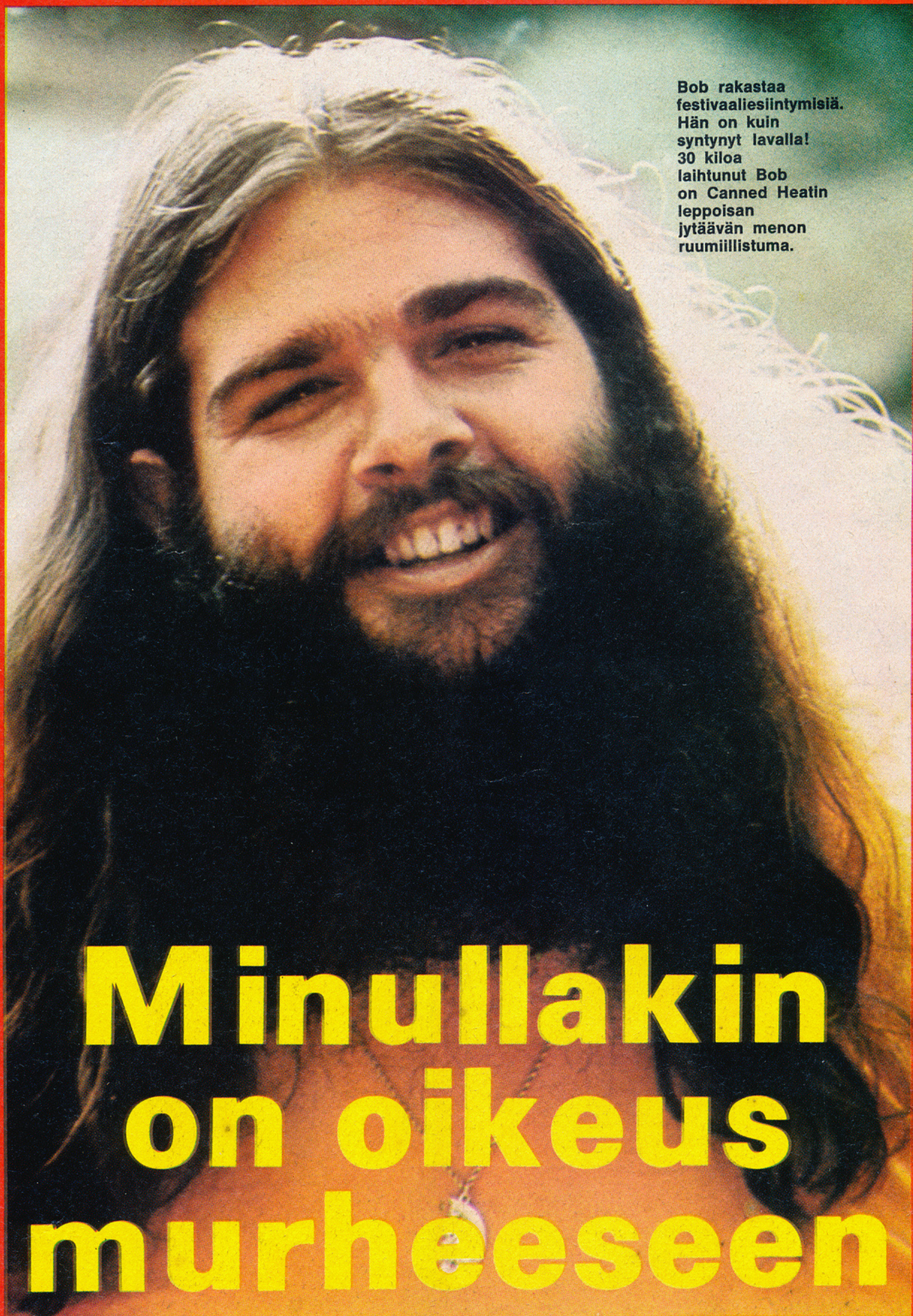
LAUKUT ovat kangasta, raakaa mokkaa tai vankkaa nahkaa, ja kooltaan entistä suurempia. Niihin kuuluvat ehdottomasti tikkaukset. Pojatkin alkavat harrastaa olkalaukkuja. □



Maaritin sininen pomppatakki on nimeltään Justeeri ja hinnaltaan 110 mk. Lippalakki maksaa 25,50 ja kaulaliina 18,50 markkaa. Peksin lentäjänjakku

Pilot on samettia ja hinta n. 93 mk sametista riippuen. Housut samaa materiaalia. Lippiksen hinta 19 mk. Maaritin Pilot-puseron saa omakseen 95 markalla, housujen hinta 52 mk.





Bob rakastaa festivaaliesiintymisiä. Hän on kuin syntynyt lavalla! 30 kiloa laihtunut Bob on Canned Heatin leppoisan jytäävän menon ruumiillistuma.

Minullakin on oikeus murheeseen

"Miksi murhe olisi mustien etuoikeus? Kolme vaimoa on jättänyt minut ja keväällä syntynyttä lastani en ole nähnyt kuin kerran. Miksen saisi ilmaista sitä musiikissani?"

Lauantai-ilta oli ehtinyt Ruissalossa venyä jo lähelle puoltayötä. Lavan takana asuntovaunussa oli leppoisa meno, **Canned Heat** viritteli kitaroitaan boogien tahdissa. Samaan aikaan bändin lukuisat roudarit raahasivat yhtyeen mahtavaa vahvistinarsenaalia lavalle. Lopulta saatiin kamat pystyyn ja kitarat vireeseen ja musiikki voi alkaa.

Mahtavankokoinen pitkätukkainen ja partainen **Bob Hite**, lempinimeltään **Karhu**, saapui lavalle palava sätkä kädessään, astui mikrofonin luo ja sanoi: "Good evening, we're gonna have some fun tonight!" Kansa otti hänet vastaan kylmästä illasta huolimatta raikuvin suosionosoituksin ja sitten se alkoi.

Canned Heat on tunnettu leppoisan jytäävästä boogiemenostaan. Juuri sitä kansa odotti kuulevansa eikä pettynyt, sillä boogieta tuli peräti puolitoista tuntia.

Heat ei ole niitä bändejä, jotka vetävät lonkalta pakolliset listapiisit, nostavat palkkion ja häipyvät pois. Se antoi yleisölle koko rahan edestä.

Tuntuu kuin Bob olisi syntynyt lavalla, hän on siellä kuin kotonaan. Hän on paitsi hyvä laulaja, kitaristi ja huuliharpisti, myös persoonallisuus joka koko olemuksellaan saa kansan mukaan rajuun menoon.

Canned Heat onkin nimenomaan lavabändi, levytyksissä se ei saa samanlaista tunnelmaa aikaan. Se pitää kokea luonnossa.

Aamulla varhain

Yleensä rock-muusikkoja on vaikea saada aamulla aikaisin ylös ja niinpä vain harvat odottivat, että Bob saapuisi aamulla kello 10 järjestettyyn lehdistötilaisuuteen. Mutta eikös mitä, vähän ennen yhtätoista Bob rehevine olemuksineen vyöryi Hotelli Ruissalon discoon valmiina vastaamaan kysymyksiin!

– Useimmat muusikot eivät pidä pressikonferensseista, mutta minä tykkään niistä, sanoi Bob alkajaisiksi. – Minusta on kiva katsella ketkä ovat tulleet juomaan ilmaista kaljaa ja ketkä ovat todella kiinnostuneita musiikistamme. Onhan sitäpaitsi kiva juoda itsekin kaljaa...

Bobin lausunnon innoittamana sitten tulikin kysymyksiä. Tiedusteltiin eikö Canned Heat tunne syyllisyydentunnetta värillisiä bluesmuusikoita kohtaan, joiden musiikilla se tekee rahaa.

– Eikö sinulta ole koskaan jäänyt auton osamaksu maksamatta? Tai eikö muija ole koskaan jättänyt sinua? tiedusteli Bob puolestaan kysyjältä. Saatuaan myönteisen vastauksen hän jatkoi:

– Eikö ole siis syytä olla surullinen. Miksi se olisi mustien yksinoikeus? Kolme vaimoa on jo jättänyt minut ja keväällä syntynyttä lastani en ole nähnyt kuin kerran. Kyllä minullakin on oikeus murheeseen ja miksen voi ilmaista sitä musiikissani.

Karhun levykokoelmassa 70.000 kiekkoa

Bob Hite on melkoinen musiikin tuntija, hänen levykokoelmansa käsittää yli 70 000 levyä. Hän ei harrasta pelkkää bluesia, kuten luulisi, vaan hänen kokoelmansa sisältää kaikenlaista musiikkia.

Blues on kuitenkin Bobille tärkeintä. Hän on hyvä ystävä vanhojen legendaaristen blues-tähtien kanssa ja on myös auttanut näitä huonoina aikoina.

John-Lee Hooker on eräs bluesin suurimmista ja hänen merkityksensä on Heatin musiikille ollut ratkaiseva. Bändi oli jo pitemän aikaa suunnitellut levyä Hookerin kanssa ja viime vuonna tämä unelma lopulta toteutui.

Yhteistyötä oli tarkoitus jatkaa, Hookerin piti tulla Heatin kanssa Turkuun ja myöhemmin pitkälle Euroopan kiertueelle.

Elokuussa 54-vuotias kitaristi sai kuitenkin sydänkohtauksen ja suunnitelmat peruuntuivat, ainakin toistaiseksi.

Rankka laihdutuskuuri

Bob on tunnettu mahtavasta koostaan. Aikaisemmin hän painoikin yli 140 kiloa, mutta nyt paino on pudonnut lähes 30 kiloa. Syynä on rankka laihdutuskuuri, jonka ansiosta Bob välttyi joutumasta Setä Samulin palvelukseen.

Bob ei ole ainoa Heatin jäsen, jolla on ollut ongelmia isänmaan kanssa. Rumpali **Adolfo de la Parra** on pasifistina kieltäytynyt aseista.

Bob piti kovasti suomalaisesta yleisöstä, tunnelma oli kivaa ja kansa mukana. Heat rakastaa festivaaliesiintymisiä, ulkona on mukavaa soittaa. Ainoa paha puoli on, että kylmässä soittimet eivät tahdo pysyä vireessä, mutta muuten ei Turussa kylmyys haitannut, vaikka lämpötila Heatin soittaessa oli reippaasti alle kymmenen astetta...

Fairport Conventionin manageri **Hugh Price** huomautti, että olosuhteet Ruissalossa olivat aivan ihanteelliset. Kerran nimittäin järjestettiin Länsi-Saksassa Fehrmanin saarella festivaalit, joissa esiintymislava oli viranomaisten vaatimuksesta suunnattu merelle päin. Ilma oli kolea ja myrskyinen ja kun vielä satoi, tuntui siltä kuin olisi soittanut uima-altaassa.

Heat aikoi tulla toistekin

Canned Heathin kokoonpano on kokenut monia muutoksia, raskain menetys oli **Alan Wilsonin** kuolema, sillä hän oli Bobin lisäksi kantava voima. Euroopan kiertue ei ollut helppo heti Alanin kuoleman jälkeen, mutta kaverit eivät jääneet murehtimaan, vaan ottivat mukaansa taitavan kitaristin **Joel Scott Hillin**, joka nykyään soittaa vakituisesti yhtyeessä.

Let's work together on Heatin tunnetuimpia hittejä ja se sopii myös bändin tunnuslauseeksi, sillä kaikki tietävät, että yksin ei pitkälle potkita. Yhteispeli on lavalla häikäisevää varsinkin basisti **Antonio de la Barredan** ja rumpali **Parran** komppi on uskomattoman harkittua ja täsmällistä, **Henry Vestine** ja **Hill** soittavat myös mukavasti yhteen.

Canned Heat on nimenomaan keikkabändi. Se tietää menestyvänsä vähemmilläkin esiintymisillä, mutta se viettää lähes kaiken aikansa kiertueilla, koska se pitää esiintymisestä. Rahasta se ei niinkään välitä, usein se antaa kotimaassaan lähes ilmaisia konsertteja.

Bob piti kovasti meistä ja me hänestä. Heat olikin vakaasti päättänyt tulla tänne myös toiste. □

TEKSTI: OLLI J. PELLIKKA

PIKKUILMOITUKSIA

Ilmoitushinta 50 p/palstamillimetri. Marraskuun Introon tarkoitettujen ilmoitusten on oltava toimituksessa viimeistään 15. 10.

KIRJEYSTÄVIÄ ENGLANNISTA!

Kirjoita itsestäsi ja ystävätoiveestasi meille, pistä mukaan 5 mk ja saat tulevan ystäväsi omakätisen esittelyn itsestään. Myös postiennakolla jos haluat.

Pen Friend Service
PL. 22027
20801 Turku 80

RUISROCKISTA tilannekuvia, joissa ehkä sinä olet mukana! 10 kuvan sarja 10 mk + postikulut. Tilausosoite:

Ilkka Kosonen
Jääränmaantie 25
20200 Turku 20

DEFIERS-YHTYETTÄ SAA TILATA NUMEROSTA 924-47 813.

Myydään tarpeettomina sähkökitarat Fender 12-kielinen ja Gibson Les Paul. Puh. 934-47 813.

ANN-CHRISTINE FAN CLUB

Prexyt: Paula Siltanen, Oripää, ja Marja Kuure. Linnaistenk. 6, Tornio 2.

SUPER-HARRI FAN-BLUB ON PERUSTETTU

PREXY:
MERJA NISKANEN
MARIANKATU 13 b B 32,
00170 HKI 17
KUVIA, TIETOJA,
YLLÄTYKSIÄ YM.
LIITTYMISMAKSU 5 MK
ON HELPPO
LÄHETTÄÄ KIRJEESSÄ!
TERVETULA SUPER-KIRJEENVAIHTOON!

ETKÖ VIELÄ TIEDÄ?

Lähettämällä nimesi ja osoitteesi ja 1 mk 50 p kuvaa kohti tilauskirjeessä saat paluupostissa pop-laulajien kuvia, myös ulkomaisia. Huom. Kerralla 10 kuvaa tilaava saa ne markalla kappale sekä erikoissuurennuksen. Yrittäkää vaihtaa paperirahaksi. Lisänä voi lähettää myös postimerkkejä.

Foto A. Kolanen, Koivumäki C 24, 02420 Jorvas.



EERO NOKELA



HAPPY BIRTHDAY, RUTHY BABY
McGuinness Flint
Capitol ST 22794

Kyllähän toki **When I'm dead and gone** -kappaleen muistat. Siinä oli hauskin kuolemalaulu tähän päivään mennessä! Ja yhtye oli **McGuinness Flint,** aivan uusi pumppu.

Nyt viisikolta tuli isompi levykin. Basisti-laulusolisti **Benny Gallagherin** ja kitaristi-laulusolisti-mandolisti **Graham Lylen** kappaleita 11 kaikkiaan, yhdessä on Gallagherin ohella ollut mukana itse **Tom McGuinness** rumpali **Hughie Flintin** kanssa.

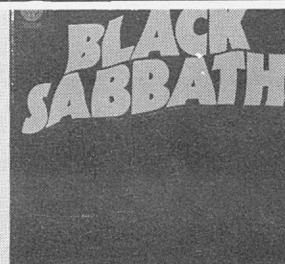
Poikien musa on varsin virkeää, sitä jaksaa kuunnella. Toisekseen se ei ole liian tikkukaramellimaista, onpahan vähän siitä väliltä. Mitään erityistä biisiä ei jää mieleen, mutta yleisvireeksi tuollainen paremman puoleinen korva- ja raajaverryttely kylläkin.



STEPHEN STILLS 2
Stephen Stills
Atlantic SD-7206

Suuri ja yksinäinen **Stephen Stillskään** ei tee albumeitaan yksin. Vaikka kiekko on nimellisesti hänen, on mukana suuri joukko avustajia. Nyt heitä on vähemmän kuin edellisellä levyllä, mutta ainakin nimet **Eric Clapton, Billy Preston, David Crosby** ja **James Mitchell.** Muutamaa biisiä vaille kaikki omat Stephenin itsensä sävellyksiä.

Persoonaa siis on vahvasti mukana, mieleen jää **Sugar Babe** ja **Marianne.** Svengaavia, lauluosuuksiltaan huolellisesti tehtyjä kappaleita on toki enemmänkin, mutta nämä kaksi ovat ehkä tyypillisintä Stillsiä. Kansion pientä syherötekstiä ei liene tarkoitettu luettavaksi, suurennuslasi siihen ainakin tarvitaan.



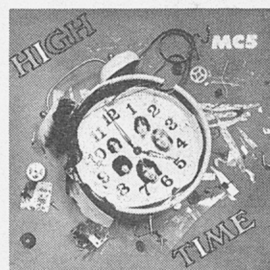
MASTER OF REALITY
Black Sabbath
Vertigo 6360 050

Kauden levytapaus on **Black Sabbathin** eriskummallisuuksien ilmestyminen kauppoihin.

Tässä se nyt taas on, **Master of reality!** Musta pussi, kuoleman violettia kirjaimissa ja sisällä pilviutuinen syksykuva yhtyeestä.

Musa on entiselle stylelle uskollista, nyt on kappaleiden aloitusurilla ehkä enemmän sirkkelisahoja ja muita vempeleitä, mikä vain lisää jännittävyyttä. Se kai on tarkoituskin. En jaksa erityisemmin ihastua tällaiseen poppiin, sillä sitä kuulee niin valtavasti.

Yksi hyvä ja herkkä kappale on kyllä ehdottomasti mainittava. Se on **Lord of this world.** Yksi instrumentaalibiisikin on mukana: **Orchid.** Kyllä tämä ihan okei on, Sabbathdiggarit, minä olen kai tulossa höperöksi tai vanhaksi ainakin.

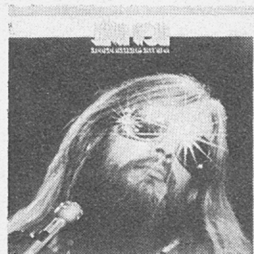


HIGH TIME
MC 5
Atlantic SD 8285

MC 5 on vitosesta huolimatta lopultakin melkoinen superporukka. Hassuttelun he ainakin osaavat. Albumin kannet ovat täynnä hulluja kuvia pilapaloista lähtien. Silmänruokaa siis varsinaisen korvalääkkeen ohella.

Ja ihan totta MC 5 on miellyttävä tuttavuus, sanoo korva, joka ihastuu rakkaaseen mutta vivahteikkaaseen soundiin melkoisesti. **Miss X** soi ja hyvin soikin vaikka tuntuu että jossain on kuullut tämän aikaisemminkin.

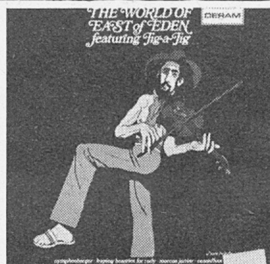
Yllätys ei ole oikeastaan se, että jopa Pelastusarmeija on ollut mukana **High Timea** tehtäessä. Sillä tavalla. Lopputulos on ihastuneen aurinkoinen pätkä, jonka takuulla kuuntelee toisenkin kerran.



LEON RUSSELL AND THE SHELTER PEOPLE
Leon Russell & Co.
A & M AMLS 65003

Herra **Russelin** näet yhdessä **Joe Cockerin** kanssa jytäfilmissä **Mad Dogs & Englishmen.** Siinä Leon osoittaa todelliset voimansa taitavana pianistina ja kitaristina — lauluhan on hänelle vain sivuharrastus.

Leon Russell on vanha konkari vaikka kujanjuoksussa, sillä studiolla hän on ollut niin kauan kuin poppia on tehty. Tällä omalla sooloäänellään Russel laulaa sitten todella kaikin resurssein, vaikka paras olisi pysyä suutarin lestissään. Musa on hyvää, mutta lauluissa ei ole mitään uutta.



THE WORLD OF EAST OF EDEN FEATURING JIG-A-JIG
East of Eden
Deram SPA 157

Ahaa, kundit soittavat viulua väärin päin, seisovat käsillään ja koettavat raplata ääniä, joita aiemmin ei muka olisi ollutkaan!

Siinä pari oivallusta ensimmäisiltä **East of Edenin** uuden lp:n urilta. Mutta jatkossa Edenin itäisestä maailmasta putkahtaakin aivan eriskummallisia sulosointuja, paratiisimaisen herkkiä ja epäpopmaisia. Tämä aivan plussana mainiten.

Kappaleet ovat vanhoja, suurin osa levytetty jo 1968 tai -69, vain yksi on viime kevättalvelta **(Jig-A-Jig).** East of Edenin runkona on viisi muusikkoa jotka osaavat hyvin puhaltimien, jousi- ja lyömäsoittimien käytön, laulua ainakaan ei ole liiaksi tällä levyllä — hyvä näin.

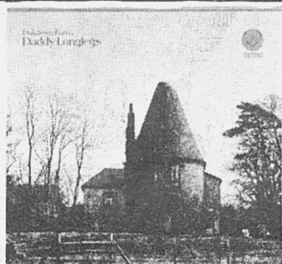


LAS VEGAS
Tony Christie
MCA Maps-4738

Menisin vaikka takuuseen, että kuultuasi ensimmäisen kerran **Tony Christietä** olisit valmis vannomaan kaveria **Tom Jonesiksi!** Niin samantyyppinen Tonyn ääni on. Varsinkin kappaleissa **Las Vegas** (jonka Tomppakin on levyttänyt), **Walk like a panther** ja **Smile a little for me.**

Parasta herra Christietä kiekolla on äskeinen Englannin ykkönen **I did what I did for Maria.** Tulee väkisinkin mieleen **Delilah,** juoni vähän samanlainen.

Las Vegas-lp on korkeatasoista, hyvin tehtyä poppia, mutta voi miten tuo tomppamaisuus osaakaan vaivata!



OAKDOWN FARM
Daddy Longlegs
Vertigo 6360 038

En mahda sille mitään, että pidän hitosti **Daddy Longlegsin** hilpeistä humppaversioista, kuten tällä lp:llä **Sweet Louise,** joka on suoranainen sing along -juttu kilkattavine pianoineen kaikkineen.

Miksi muuten nykypop on niin surullista ja elämän syviä syövereitä koluavaa? Eikö musa olisi herkullisempaa jo korvallekin jos ei aina tarvitsisi roikkua nenäliinan kulmassa? Daddy-herrakin on niin paatoksellinen väliin, että tosiaan alkaa vetistellä, mutta on niitä raikubiisejäkin toki, tos tos. Jopa boogieta välillä!

Selvisiköhän mysteeri kolmen Daddy-kappaleen säveltäjästä? Longlegsbändin basisti-klarinetisti ja laulusolistikin on suomalaisnimi: **Kurt Palomaki,** ilman prikkoja, koska eihän niitä ole englannissa!

Tämä lp on muuten kivan maaseutuhenkinen, aivan tulee tarina pellonpientareesta mieleen.

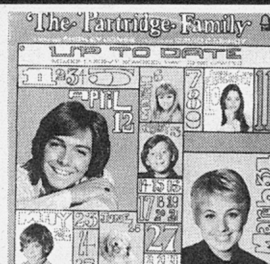
SINUA SINUA RAKASTAN
Runoja rakkaudesta — lauluja sinulle
LRLP 506

Korkea veisu by **Aulikki Oksanen.** Mikä tulkinta, tunnelma ja raamatullinen väristys siinä syntyykään! **Kuka kertoisi minulle, Timotei, Puhu minulle rakkaudesta** ja **Kaikkein kaunein tyttö** — mikä yhdistelmä hyviä kappaleita!

Lauluja sinulle -osa sisältää **Ringaa, Ronnie Österbergiä, Irina Milania, Sinikka Sokkaa** ja **Pepe Willbergiä** niin erilaisina paloina ja erilaisin tuloksin. Mutta hyvä kuin mikä tämä lp on, siitä ei pääse mihinkään.

Laskettua kai se on Love Recordsinkin julkaista rakkauslauluja Love Storyjen kulta-aikaan, hah — hah.





UP TO DATE
The Partridge Family
Bell SBLL 143

The Partridge Family on Amerikan ja kai Englanninkin Naapurilähiö, Englannin Mennään bussilla ja ties mitä. Bussi on kovasti mukana, se on varma. **Shirley Jones** on sarjan pääosassa tv:ssä ja toisena tulee **David Cassidy.**

Sarja nauttii huikeaa suosiota sikäläisissä ruuduissa eikä ihme, sillä musiikki on mojovaa ja leppoisaa kuunnella. Tällä **Up to date** -lp:llä on 11 biisiä, joita sitten laulavat eri solistit David Cassidystä alkaen.

Pastori käveli tietä pitkin ja näki lasten leikkivän lumisotaa. Hän kysyi että tietääkös lapset kuka lumen on luonut. Lapset vastasivat kuorossa: TALKKARI!

Tuula Ylivieskasta



EERO NOKELA



MAHALIA JACKSON
Mahalia Jackson
Opus 4024 PSO

Vahvasti uskonnollinen, suorastaan julistuksellinen tämä **Mahalian** viimeisin. Kasetti sopii taustaksi silloin kun haluaa vaihtelua ajatusrataansa ja koettaa irrottautua tavallisesta popista. Hän, joka Mahaliasta pitää, pitää taatusti myös tästä. Kappaleita kymmenen, kaikki perimmäisten kysymysten alueelta ja todellisena huipentumana laulu **Come to Jesus.**

KUUDESTAAN II
Katri Helena, Matti Esko, Kalevi Falk, Dave, Kari Kuuva ja Oliver
PSO-C 7027

Kyllä **Katri** osaa, pojat, tehdä tunnelmallisen laulun yksinkertaisin konstein! Sävelmä on kyllä **Kuoppapamäen,** mutta Katrin äänellä **Lintunen** on mielestäni tytön kaikkien aikojen paras levytys. **Elämäni laulu** jää nyt jälkeen.

Pidin tällä kasetilla myös **Matti Eskosta** ja **Oliverista, Dave** kiinnosti tietysti uutena kasvona — mihin ehtivätkään pojat kun saavat hyviä biisejä laulaakseen!

Letkeä ja aika onnistunut kuudestaan-juttu.



TAPESTRY
Carole King
A&M Zcam 2025

Todellinen svenginimi pianon takaa on **Carole King,** sanoivat. Eikä siinä väitteessä paljon ole tarkistamista, kyllä Carole hommansa osaa. Suurimmaksi osaksi hänen omaa tuotantoaan oleva albumi ja kasetti on meilläkin, singletuttu **It's too late** on tietysti joukossa.

Vielä tämän **Tapestryn** perusteella en olisi valmis luovuttamaan **Janis Joplinilta** vapautunutta rock-kuningattaren kruunua Carolelle, vaikka tyttö onkin taitava.

Carole oli vasta 18-vuotias kun hän jo sävelsi; ehkä olettekin kuullut hänen vanhoja hittejään. Teiniromantiikka eli aikansa, nyt on romanttisuus muuten vain top, blues ja soul ovat silti vieläkin poikaa ja sen huomaa Tapestryltä heti.



PAULA KOIVUNIEMI
Paula Koivuniemi
Sävel MDE 2015

Tusina biisiä Paulalta on pieni vaiva. Hänhän kuuluu osaaviin tyttöihin, hänellä on ääntä ja voimaa tulkita erilaisia kappaleita.

Tunnelma kasetilla on kovasti supisuomalainen, mitäs muuta se voisi olla. **Jos helmiä kyyneleet ois, Maritza, En antaa muuta voi, Kyyneleet** ja **Aigeian meren laulu** ovat jo tuttuja, mutta uusiakin toki on Paulalla tarjottavana. Eräs parhaista uusista on **Kaupungin illassa yksin,** Topi Kärjen sävellys muuten. Turvallinen ostos kotimaista haluavalle.

MUITA UUTUUKSIA

SINGLET

Koivistolaiset Hymyillään kun tavataan / Chirpy chirpy cheep cheep
Simon Scott Voi pikku Meeri / Sabeline
Päivi Paunu & Aarno Raninen Mozart 40 / Mikset sinä itke
T. Rex Get It On / There Was A Time / Raw Damp
George Harrison Bangla Desh / Deep Blue
Carole King It's Too Late / I Feel The Earth Move
The Rolling Stones Everybody Needs Someone To Love / Street Fighting Man; Surprise, Surprise
Frijid Pink We're Gonna Be There / Shorty Kline
Chicago Beginnigs / Colour My World
Bob Dylan Watching The River Flow / Spanish Is The Loving Tongue
The Who Won't Get Fooled Again / Don't Know Myself
Olivia Newton-John Love Song / It's So Hard To Say Goodbye
Janis Joplin Cry Baby / Mercedes Benz
Tom Fogerty Goodbye Media Man 1. / Goodbye Media Man 2.

LP:T

Byrdmaniax
Pink Fairies Never-neverland
Culpper's Orchard
Third World War
John Mayall Something New
Fairport Convention Liege And Life
Fairport Convention Angel Delight
El Pea (Traffic, Alan Brown, Jethro Tull, Quintessence, Bronco)
Carpenters
McGuinness Flint Happy Birthday, Ruthy Baby
Pop History vol 2: Jimi Hendrix
Louis Armstrong Starportrait
Black Sabbath Master Of Reality

KASETIT

Woodstock Two
Stephen Stills
Mott The Hoople Wildlife
Quitenssence Dive Deep
Incredible String Band Be Glad For The Song Has No Ending
Hunble Pie Rock On
Christie For All Mankind
Jethro Tull Aqualung
Kirka
Vesa-Matti Loiri 4+20

BRIAN JONES-LP TULOSSA

DOORS PALAA KUVIOIHIN

ENGLANNIN SUURIN POP-FESTIVAALI JÄI PITÄMÄTTÄ

MITÄ ON RAGGAE-MUSA??

PAUL McCARTNEY PUUHAA BÄNDIÄ

KOONNUT: JÖDE

□ **Donovan** ja hänen vaimonsa **Linda** odottavat toista lasta.

□ **Paul McCartney** on kovasti puuhannut uutta yhtyettä, johon huhutaan myös hänen vaimonsa **Lindan** tulevan mukaan. Linda soittelisi pianoa ja rummuissa olisi mahdollisesti jenkki **Denny Swiwell.** Neljäs jäsen olisi ehkä englantilainen **Danny Laine.** Suunnitelmat ovat jo niin lujat, että vuoden kuluttua pitäisi ohjelmistoon kuulua USA:n kiertue.

□ Euroviisujen ympärillä kiehuu jälleen! Monaco, joka vei viime kisojen voiton, on kieltäytynyt järjestämästä vuoden 1972 viisuiluja. Syynä ovat ruhtinaskunnan puutteelliset konserttitilat. Sitten kisoja tarjottiin Espanjalle ja Länsi-Saksalle, mutta heikoin tuloksin. Tuntuu siltä, että Euroviisuvoitto alkaa olla entistä enemmän taloudellinen riski.

The Doors



Katja Ebstein

□ **Katja Ebstein,** joka ilmestyy syksyn aikana meille konsertoimaan, on tehnyt uuden lp:n **Freunde.** Kiekko tehdään ilmeisesti vielä toiseen kertaan ja silloin englanniksi, että menee paremmin kaupaksi maailmalla.

□ **Madison Square Concert,** joka pidettiin USA:ssa Itä-Pakistanin pakolaisten hyväksi, saadaan levylle. Mukana kiekolla kuullaan ainakin **George Harrisonia, Ringoa** ja **Bob Dylania.**

□ **Paul McCartney** tyytyy singlentekoon. Levy tuskin ehtii Suomeen ennen marraskuuta. Kiva silti tietää, että tulossa on.

□ Hollannin edustalle ankkuroitu merirosvoradio RNI (Radio Nordsee International) on nykyisin kuultavissa myös aaltopituudella 30.m—9.92 MHZ. Aseman rautaisia pop-lähetyksiä kuuluu myös lyhytaaltopituudelta 48.30m—6.205 MHZ.

□ Englannin listojen nopeimmin kipuava levy on **The New Seekersin** biisi **The Never Ending Song Of Love.** Yhtye on kolmen pojan ja kahden tytön perustama kokoonpano, josta tuli legendaarisen **Seekers**-yhtyeen seuraaja.

□ **Doors** on hiljalleen palaamassa takaisin kuvioihin **Jim Morrisonin** traagisen kuoleman jälkeen. Bändi, joka parhaillaan viimeistelee uutta longariaan, jatkaa triona, ja lauluhommat hoitelee urkuri **Ray Manzarek.** Svengi tulee olemaan lähempänä bluesin soundia niin kuin jotkut heidän ensimmäisistä aikaansaannoksistaan.

□ **Sly And The Family Stonen** uusi kolmekolmonen **There's A Riot Going On** julkaistaan lähiaikoina. Slyn kai muistatte Woodstockista?



Middle Of The Road

□ **Alan Whitehead, Marmeladien** perustaja, on lähtenyt lykkimään yhtyeestä. Tilalle on otettu **Dougie Henderson.** Edellisestä vaihdostakin on ainoastaan neljä kuukautta, silloin **Junior Campbell** erosi bändistä, ja tilalle tuli **Hughie Nicholson!**

□ Jo kauan odotettu **Brian Jonesin** longari **Joujouka** ilmestyy lokakuun kahdeksantena ja levy tulee Suomeen kuun loppupuolella.

□ Jenkkiläinen **Wild Angels** tulee olemaan ensimmäinen rockbändi, joka tekee konserttikiertueen Neuvostoliittoon! Heidän levyjään on myyty erittäin hyvin Neuvostoliiton markkinoilla.

□ **Blood, Sweat & Tears** on pyytänyt **Paul McCartneya** tuottamaan heidän seuraavan longarinsa. Paul ei ole vielä päästänyt mielipidettään julkisuuteen.

□ **Middle Of The Roadin** singleä **Chirpy, Chirpy, Cheep, Cheep** on myyty yli 4 miljoonaa kappaletta!

□ **Iron Butterfly** on hajonnut! Soololaulaja **Doug Ingle** on saanut valmiiksi soololongarin, basisti **Lee Dorman** ja soolokitaristi **El Rhinon** ovat rumpalin **Bobby Caldwellin** kanssa kasanneet bändin **Captain Beyond And Neg Man. Mike Pinera** taas on perustanut oman bändin **Mother's Milk. Brick Braun** viimeistelee omaa kolmekolmostaan.

□ **Elton Johnin** seuraava longari **Madman Across The Water** julkaistaan marraskuun puolessavälissä.

□ Jostain kummallisesta syystä **Bee Geesien** suosio Englannissa on vähentynyt roimasti. Heidän singlensä tuskin pääsevät edes listojen loppupäihin! Asia on täysin toinen USA:ssa, missä **How Can I Mend A Broken Heart** nousi ykkössijalle!

□ **Jesus Christ Superstar** filmataan. Tämän rock-oopperan kuvaukset aloitetaan ensi keväänä. Leffan pääosaan veikataan **Peter Fondaa.**

□ **Beach Boys,** joka on ollut mukana bisneksissä jo kymmenen vuotta, aikoo jatkaa vielä ainakin viisi vuotta. Harvinaista on, että bändissä on vielä kaikki alkuperäiset jäsenet mukana. Ainoastaan **Bruce Johnston** on tullut mukaan myöhemmin kuudenneksi jäseneksi.

Bändin uuden **Surf's Up**-lp:n pitäisi ilmestyä Suomeen aivan lähiaikoina. Tämä on jo BB:n kahdeksastoista, jollei tuollaisia kokoelmalongareita lasketa mukaan!

□ **Deep Purplen** urkuri **John Lord** julkaisi lokakuun ensimmäisenä longarin **Gemini Suite,** joka on ensimmäinen levy uudelta **Purple**-yhtiöltä. Levyllä John soittaa yhdessä Lontoon sinfoniaorkesterin kanssa!!

□ **Andy Fraser,** entinen **Freen** basisti, on perustanut uuden trion **Toby.** Kaverit Andyn mukana ovat kitaristi **Adrian Fisher** ja rumpali **Stan Speake,** molemmat täysin tuntemattomia Englanninkin musiikkipiireissä.

□ **Deep Purple** säveltää ja esittää musiikin **James Taylorin** uuteen leffaan **Four Flies In Black Velvet.**

□ **Sweet,** jolla on takanaan pari menestyssingleä **Funny Funny** ja **Co Co,** on saanut valmiiksi uuden kolmekolmosen. Levy sisältää edellä mainitut hitit sekä mm. version **Lovin Spoonfullien Daydream'istä.**

□ **David Crosby** ja **Graham Nash** ovat lähteneet Amerikan kiertueelle duona, koska heidän kaverinsa **Stills** ja **Young** ovat keskittyneitä omiin puuhiinsa.

□ **Doorsit** ovat saaneet kultalevyn kolmekolmosestaan **L. A. Woman.** Kavereiden seitsemäs kultalevy!

□ **Ashton, Gardner, Dyke & Co** on ottanut jengiin seitsemännen kaverin, trumpetisti **John Mamfordin,** joka ennen soitteli **McGuinness-Flintissä.**

□ **The New Seekers** on kaksi vuotta turhaan yrittänyt päästä Englannin singletilastoihin. Nyt tämä temppu onnistui, kun heidän kiekkonsa **Never Ending Song Of Love** viime kuussa pompahti ykkössijalle. Seuraavaa odotellaan.

□ **Black Sabbathin** uusi kolmekolmonen **Master Of Reality** sai Englannissa erittäin huonot arvostelut. Silti levyä on myyty hyvin sekä Englannissa että jenkeissä.

□ Sekä laulajat että bändit levyttävät tällä hetkellä mielellään **Neil Diamondin** sävellyksiä. Viimeisin on **Nancy Sinatra,** joka talletti bakeliittikiekolle Neilin **Glory Roadin.**

□ Singleihin tunnutaan keräävän yhä enemmän ja enemmän materiaalia. **Jethro Tull** on tehnyt singlen, johon on tungettu viisi raitaa!! A-raita on **Life Is A Long Song.** Kiekkoa myydään kuitenkin tavalliseen singlen hintaan.

□ Englannin suurin pop-festivaali jäi tänä vuonna pitämättä. Järjestäjät eivät saaneet lupaa pitää festivaalia **Isle Of Wight**-saarella. He kuitenkin kertoivat tekevänsä kaikkensa, jotta festivaalit voitaisiin pitää ensi vuonna.

□ Uusin reggae-yhtye, joka on saanut suosiota, on jamaikalainen **Pioners.** Uusin single **Let Your Yeah Be Yeah** viihtyy Englannin tilastojen kärkipaikoilla.

Reggae-muusan määritteleminen on melko vaikeaa, mutta esim. **T. Rexin** viimeisin **Get It On** on lähellä reggaeta. **Ob-La-Di** oli puhdasta reggae-muusaa.

□ **Family** on kuuden viikon etsinnän jälkeen löytänyt uuden basistin **John Weiderin** tilalle. **John Wetton,** joka ennen oli **Mogul Trashissa,** tulee täyttämään aukon.

□ **McGuinness-Flintistä** on lähtenyt säveltäjäparivaljakko **Benny Gallagher** ja **Graham Lyle.** Bändiin liittyi **Bonzo Dogin** exjäsen **Neil Innes.** Tämän lisäksi yhteyessä musisoi **John Bailey** ja säveltäjä-urkuri **Dixie Dean.**

□ Tiesittekö muuten, että Jenkeissä jaetaan palkinto myöskin kahden miljoonan levyn myynnistä? Tällaisen platinalevyn sai **Guess Who** longaristaan **American Woman.**

□ **Emerson, Lake & Palmer** on saanut ensimmäisestä longaristaan kultalevyn. Bändin toinen kiekko **Tarkus** on myös hyvää vauhtia lähenemässä kultalevyn rajaa.

PÖRSSI

9

Merkitse taulukkoon viisi kotimaista ja viisi ulkomaista yhtyettä tai laulajaa jotka haluat noteerata seuraavassa pörssissä. Ykkössijasta saa 5 pistettä, kakkossijasta 4 jne.

Lähetä ehdotuksesi lokakuun 15. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Kaikki vastaukset osallistuvat viiden uutuussinglen arvontaan.

Pörssi 9:n voittajat:

Bjarne Orrström, Kaivotie, Hiekkaharju
Maritta Lilja, 03250 Ojakkala
Kaj Hedman, Kirkkokatu 5, Kristiinankaupunki
Helena Nurminen, Naarkoski, 07560 Pukkila
Tuula-M. Tervo, Otsolahdentie 20 M 73, Tapiola

KOTIMAISET

1	Wigwam	1182
2	Tasavallan Presidentti	1077
3	Kirka	822
4	Markku Aro	405
5	Cumulus	388
6	Irwin	357
7	Muska	333
8	Danny	330
9	Karelia	326
10	Defiers	291
11	M. A. Numminen	264
12	Kalevala	245
13	Salomon	241
14	Kristian	210
15	Tapani Kansa	179
16	Paradise	165
17	Pepe Willberg	105
18	Jukka Kuoppamäki	90
19	Charlies	83
20	Woodoo	72

ULKOMAISET

1	CCR	937
2	Santana	826
3	Deep Purple	581
4	Rolling Stones	449
5	Uriah Heep	441
6	Jimi Hendrix	312
7	Simon & Garfunkel	299
8	Black Sabbath	223
9	Led Zeppelin	197
10	Christie	167
11	George Harrison	138
12	Steppenwolf	102
13	Beatles	101
14	Canned Heat	95
15	Ten Years After	93
16	Who	89
17	Jethro Tull	86
18	T. Rex	72
19	Mungo Jerry	60
20	Elvis	54

PÖRSSI 10

KOTIMAISET
1 ________
2 ________
3 ________
4 ________
5 ________

ULKOMAISET
1 ________
2 ________
3 ________
4 ________
5 ________

NIMI ________

OSOITE ________

ENGLANNIN TOP 20 SINGLET

1. **Hey Girl Don't Bother Me** — Tams
2. **I'm Still Waiting** — Diana Ross
3. **Did You Ever** — Nancy and Lee
4. **Back Street Luv** — Curved Air
5. **Nathan Jones** — Supremes
6. **It's Too Late** — Carole King
7. **Never Ending Song of Love** — New Seekers
8. **I Believe In Love** — Hot Chocolate
9. **Soldier Blue** — Buffy St. Marie
10. **What Are You Doing On Sunday** — Dawn
11. **Maggie May** — Rod Stewart
12. **You've Got A Friend** — James Taylor
13. **Let Your Yeah be Yeah** — Pioneers
14. **In My Own Way** — Family
15. **For All We Know** — Shirley Bassey
16. **Tweedle Dee Tweedle Dum** — Middle of the Road
17. **Cousin Norman** — Marmelade
18. **Tap Turns On The Water** — C.C.S.
19. **When Love Comes Round Again** — Ken Dodd
20. **We Will** — Gilbert O'Sullivan

ENGLANNIN TOP 20 ALBUMIT

1. **Rod Stewart** — Every Picture Tells A Story
2. **Carole King** — Tapestry
3. **Simon And Carfunkel** — Bridge Over Troubled Water
4. **Who** — Who's Next
5. **Paul And Linda McCartney** — Ram
6. **Black Sabbath** — Master of Reality
7. **Moody Blues** — Every Good Boy Deserves Favour
8. **James Taylor** — Mud Slide Slim
9. **Joni Mitchell** — Blue
10. **Eri tait.** — Motown Chartbusters Vol. 5
11. **Rolling Stones** — Sticky Fingers
12. **Andy Williams** — Love Story
13. **Deep Purple** — Fireball
14. **James Taylor** — Sweet Baby James
15. **Emerson, Lake And Palmer** — Tarkus
16. **Manuel** — This Is Manuel
17. **Soundtrack** — Paint Your Wagon
18. **Eri tait.** — Top Of the Pops Vol. 18
19. **Atomic Rooster** — In Hearing Of Atomic Rooster
20. **Stephen Stills** — II

USA:N TOP 20 SINGLET

1. **Go Away Little Girl** — Donny Osmond
2. **Spanish Harlem** — Aretha Franklin
3. **Ain't No Sunshine** — Bill Withers
4. **Maggie May** — Rod Stewart
5. **Uncle Albert/Admiral Halsel** — Linda and Paul McCartney
6. **Smiling Faces Sometime** — Undisputed Truth
7. **I Just Want To Celebrate** — Rare Earth
8. **The Night They Drove Old Dixie Down** — Joan Baez
9. **How Can You Mend A Broken Heart** — Bee Gees
10. **Watcha See Is Watcha Get** — Dramatics
11. **Stick-Up** — Honey Cone
12. **Superstar** — Carpenters
13. **Take Me Home, Country Roads** — John Denver
14. **I Woke Up In Love This Morning** — Partridge Family
15. **Won't Get Fooled Again** — Who
16. **Do You Know What I Mean** — Lee Michaels
17. **Liar** — Three Dog Night
18. **Signs** — Five Man Electrical Band
19. **Tired Of Being Alone** — Al Green
20. **If You Really Love Me** — Stevie Wonder

USA:N TOP 20 ALBUMIT

1. **Carole King** — Tapestry
2. **Moody Blues** — Every Good Boy Deserves Favour
3. **Rod Stewart** — Every Picture Tells A Story
4. **Who** — Who's Next
5. **Paul And Linda McCartney** — Ram
6. **Carpenters**
7. **James Taylor** — Mud Slide Slim
8. **Isaac Hayes** — Shaft/Soundtrack
9. **Black Sabbath** — Master of Reality
10. **Marvin Gaye** — What's Going On
11. **Partridge Family** — Family Album
12. **Jethro Tull** — Aqualung
13. **Eri tait.** — Jesus Christ, Superstar
14. **Donny Osmond**
15. **John Denver** — Poems, Prayers and Promises
16. **Rolling Stones** — Sticky Fingers
17. **Alman Brothers Band** — Live At Fillmore East
18. **Aretha Franklin** — Live At Fillmore West
19. **Crosby, Stills, Nash & Young** — Four-Way Street
20. **Ten Years After** — A Space In Time

AGENTTITARINAT
KOONNUT
LIISA KAUKO

Kootut Tekoset

□ **Pressan** kitaristi **Jukka Tolonen** esiintyi **Eero Koivistoisen** jäähyväiskonsertissa Kulttuuritalolla. Tämä oli Jukan toinen jazz-keikka ja asiantuntijat sanoivat, että Jukka on todella rautaa. Samassa konsertissa esiintyi myös maailmankuulu jazz-pumppu **Weather Report.** Eero lähti jenkkeihin musiikkia opiskelemaan.

Läksiäisissä oli haikea tunnelma. Eniten Eeroa jäi kaipaamaan tyttöystävä **Kaija,** joka saa kevääseen asti viettää yksinäistä eloa.

□ **Kirka** on päättänyt pitää kauan kaipaamansa loman. Matkan kohde on Rhodos. Ystävät kertoivat, että mukana seuraa Kesäleikin tanssityttö **Kikka.** Mitenkähän sen romanssin laita sitten todella on?

□ **Marianne,** se vaalea pörröpäinen laulajatyttö, joka oli jonkin aikaa **Dannyn** tallissa, valittelee ettei riitä keikkoja. Pitäisikö lähteä raksalle töihin?

□ **Titan** ja **Kirkan** yhteinen Kesäleikki on ohi, eikä Titta ole oikein pystynyt päättämään, mitä tekisi tulevaisuudessa. Jatkaako soololaulajana? Luottamatta liiaksi keikkahommiin on Titta ottanut itselleen päivätyön ja myy vaatteita Beaverissa Meritullinkadulla. Siitä huolimatta ainakin **Defiersin Pastori Pohjalainen** puhuu tytöstä kaipaus äänessään — tahtoo Titan porukkaansa.

□ **Karelia**-yhtyeellä on suunnitteilla uusi LP. Verrattuna edelliseen tulee uuden levyn musiikki olemaan improvisoidumpaa ja vapaampaa.

Karelian riveistä noussut kansantaiteilija **Iivari Nyhtänköljä** alias **Edvard Vesala** on omalla singlellään päässyt raakkumaan jopa tv:n Pinnalla-ohjelmaan.

□ Kisu liikkuu erään lentoemäntätytön seurassa niin usein, että olisi syytä ounastella romanssia. Kisu itse sanoo, että he ovat vain ystäviä. Ja miksei niinkin, harvahan nykyisin enää salaa seurustelujaan.

□ Radion **Vesimiehen ajasta** tuttu **Jorma Elovaara** on koonnut ohjelmiensa käsikirjoitukset ja painattanut nistä ystäviensä kanssa kirjan Vesimiehen aika. Ja uuttakin materiaalia kirjasta löytyy. Pääasiassa salatiedettä.

□ **Carola** ja **Jori Liemola** ovat viettäneet kahden viikon loman ja hyvää se teki rankan kesän jälkeen, he kertoivat. Jori on saanut houkutelluksi Kallen jääkiekkomatseihinkin. Kalle itsekin olisi innokas luistelija, mutta kun nilkat eivät kestä.

□ **Super-Harria** suututtavat jutut, joissa häneltä pyydetään näyttöä taidoistaan. Harri sanoo, ettei hänellä ole kiirettä, parasta harjoitella ensin kunnolla ja vasta sitten lähteä mukaan kovaan pop-kilpaan.

Harrin ja **Riitan** romanssi kukoistaa ja avioliitostakin haaveillaan, mutta Harrin meno sotaväkeen vuoden kuluttua estää aviotouhut toistaiseksi.

□ **Markku Härkönen,** joka käytti nimeä **Marco I,** on palannut intistä. Hänen levy-yhtiönsä mainostaa, että Marco I on kuollut, sen sijaan Markku Härkösestä käytetään superlatiiveja. Saas nyt nähdä, menestyykö Markku paremmin kuin Marco I.

□ **Jukka Kuoppamäkeä** voidaan hyvällä syyllä pitää eräänä parhaimmista säveltäjistämme ja sanoittajistamme. Hänen sävellyksiään on myyty myös ulkomaille ja Rostockin voiton jälkeen Jukan kysyntä on muutenkin kasvanut.

□ Sanoisiko tuota nyt kammottavuuden huipuksi vai miksi kuvatessaan syyskuun **Pinnalla-** eli **Lista**-ohjelmaa tv:ssä. Oli siinä Einiöllä taas ollut funtsaamista miten saada ohjelmasta todella kaikenikäisten illanvirkkujen hupipala.

Markku Veijalainen on ilmoittanut syvästi ei-pitävänsä kaksostytöistä **Jaana ja Tiina,** joten uskomme Markun ryysänneen hermosavuille heti kun toinen tyttäristä laskeutui Markun polvelta. Mikä kikka, pistää lapsiparat istua töröttämään juontajien polvelle!

Muta ei tässä vielä kaikki. Kun **Tapani Kansa** esitti suunaukomista kappaleessa Rakkaustarina oli joku keksinyt mielestään ehkä hienonkin idean: pannaan **Pirjo Viitanen** katsoa möllöttämään Tapsaa kuin kuuta nousevaa leuan alta ylöspäin. Missä viipyy Pinnalla-ohjelman henkilöohjaus? Onko kaikki "loistoideat" saatava kaiken kansan katsottavaksi?

Sitä paitsi jossain on jo suurin äänin ilmoitettu ettei kappaleita soiteta kahta kertaa useampaa. Nyt Love Storyakin tuli peräti kolme eri versiota yhden ohjelman aikana, toisia oli jätetty muuten vain mielivaltaisesti pois ja samoja kappaleita kuin edellisellläkin kerralla soitettiin presiis samojen filmien pyöriessä taustalla!

Dannyn ääntä nyt sentään pari sekuntia annettiin kuulua, aikaisemmalla kerrallahan maestron "niskottelu" kuitattiin pelkällä "ei ollut aikaa"-kommentilla. Ymmärrän kyllä hyvin, jos ei Dannyllä ole aikaa tuollaiselle ohjelmalle!

Ja jatketaan vielä: huhu tiesi kertoa aivan totena, että **Salomon** esiintyisi ns. uutena kykynä. **Henry Haapalainen** oli hommannut kaiken valmiiksi, sen kuin vain saapastelee studioon ja kajauttaa uuden hittinsä. Mutta Salomonpa ei saanutkaan laulaa uutta biisiään, vaan olisi joutunut kiekumaan vanhan hittinsä, johon kundi (omaksi onnekseen tietysti) ei ollut suostunut.

□ **Markku Aro** pistäytyi äskettäin Tallinnassa sikäläisen ja meikäläisen tv:n yhteisessä ohjelmassa ja parissa konsertissa. Suosio oli mahtava niin kuin olettaa saattaa. Mukana oli tv-väen lisäksi Markun pitkäaikainen tuki, säveltäjä-sovittaja-kapellimestari **Rauno Lehtinen.**

□ Syksyn Sävel-kilpailun karsintaan tuli määräpäivään mennessä kaikkiaan 102 sävelmää eli uusi ja mahtava ennätysmäärä. Jos luku kasvaa tätä vauhtia per vuosi on kai harkittava Kevään Sävel-kisan julistamista paineen tasaamiseksi.

□ **Pasi Kaunisto** kihlautui **Irmelinsä** kanssa, kuten ensimmäisenä lehtenä kerroimme. Pasi on nyt ostanut Ylöjärveltä omakotitalon, jossa on lääniä suuremmankin joukon huiskaa. On huoneita ja kellaria ja ullakkoa ja keittiötä . . . Irkku on keitellyt syyskuun ajan puutarhamarjoja talveksi säilöön ja opettanut lapsia Tampereen musiikkiopistossa, missä Pasikin opiskelee. Yksi tie ja kaksi asialla. Odotellaanko, Pasi, niiden hääkellojen soittoa tänä syksynä vaiko vasta talvisaikaan?

□ **Noidannuoli**-yhtye saa olla kiitollinen Helsingin juhlaviikoille, joiden aikana bändi esiintyi puistossa ja sai päivälehtiin kuvansa ynnä suuret otsikot.

□ **Dave** on aivan uusi ja lupaava tulokas iskelmämarkkinoilla. Tietojen mukaan varsinainen rock-spesialisti ja eka levykin on kaupoissa: **Ottakaa ja jättäkää** ja **Huolet jätin kaupunkiin.** Dave soittaa muuten bassoa **Lea Lavenin Taifuunissa,** ihka uudessa jytäbändissä, sano ja kato.

Lea on kaikille uteliaille vakuuttanut, että myrskyn ja taifuunin erottaa yhdestä seikasta: myrsky tyyntyy, mutta taifuuni ei asetu ikinä! Ota tytöstä sitten jälleen selvä, mutta kuukauden bändi on joka tapauksessa maata valloittanut. Daven eli **Seppo Kohvakan** lisäksi Taifuunissa soittaa **Risto Rafe Pikkarainen,** soolokitara ja laulu, **Tapani Seppälä,** urut ja laulu, ja **Ilmo Bruno Korpela,** rummut ja laulu. Lea tietysti laulaa ja soittaa tamburiinia.

□ **Monica Aspelundin** näkee niin usein tv:ssä laulamassa, että alkaa epäillä vähintään salaisten suhteiden vaikuttavan asiaan. Nyt kerrotaan Ruotsissa, että Monica ja veljekset **Andersson** levyttäisivät nimillä **Monica, Uffe ja Bosse** sikäläisen EMIn laskuun. Lykkyä vaan lahden taakse. Jospa se hitti taas löytyisi.

□ **Rolf Bergström ja Pyhimykset,** jotka kuulemma punasteluttavat ihmisiä, ovat tehneet uuden levyn. Siellä on todellinen juomalaulu eli **Lisää vodkaa** ja toisella poskella traditionaalinen pikkusieväkappale. Sanat ovat aika kivat eikä bändikään hullumpi ole. Mutta mikä lienee tällaisten levyjen kohtalo nykymaailmassa, aika näyttää senkin, kuten Pornojenkankin paikan kansakunnan levyhyllyissä.

□ **Päivi Paunu** veti oikeasta narusta hankkiessaan koiran. Ei sitä moni olisi huomannutkaan millainen pinnalapsyymiskonsti viaton luontokappale voi olla! Nyt Pepeä juoksutetaan kilpailuissa ja eikös vain pari prenikkaa heltiä kun oikein ahkeraan taluttaa tuomarilta toiselle. Ai jai, hellanduudelis, se koira vasta jalo on, niin kuin tietysti onkin. Mutta kun tässä ei sitä mainetta koiralle kasvateta, vaan isäntäväelle.

□ **Viktor Klimenkon** Stenka Rasin -lp:tä on myyty Suomessa kulta-lp:n verran eli kaikkiaan jo 15 000 kpl. Levyä lähetettiin Englantiin 2 000 kpl kuin kokeeksi, syötiksi. Ja annahan olla, britit tarttuivat koukkuun ja ostivat levyt yhdessä päivässä loppuun!

□ **Jukka Kuoppamäki,** jolla on lehdistösihteeri kotona, lähti äskettäin Amerikkaan laukussaan kilokaupalla omia lauluja. Mitä niitä nyt oli — puolisensataa ainakin.

□ Ei heltynyt Adlonista tarpeeksi rahaa **Katri Helenalle** ja **T. Kansalle.** Luvattu Love story -show jäi odottamaan lihavampaa rahakukkaroa. Sen sijaan Viktor Klimenkon Kasakkashow pyöri täysille saleille koko syyskuun.

□ **Markku Aro** on syytettynä pahoinpitelystä samalla kun syyttäjä on syytettynä Markun laitteiden vahingoittamisesta. Tavalliset ja halvan näköiset, jokaisen solistin varusteisiin kuuluvat laulu- ja vahvistinkaapit maksavat yhteensä 25 000—28 000 markkaa. Monilla on ainakin kesäisin myös valolaitteet, hinta 10 000:n luokkaa.

Silloin tällöin solisteilta katoaa myös mikrofoneja, joilla pihistäjät eivät taatusti tee mitään, mitä nyt



Salomonin kerrotaan iskeneen silmänsä Viitasen Satuun. Pari viikkoa kestäneen piirityksen jälkeenkin on Satu pysynyt tyynenä kuin viilipytty, eikä ole ollut kaveria huomaavinaankaan.

Ihme on tapahtunut: Jorin Easy Riders on hajonnut!





talvi-iltoina pumpulikääreistä availevat ja hypistelevät. Tämä jos mikään osoittaa funtsausasteen mataluutta. Kellä on varaa rikkoa bändien kamoja pelkästään rajun svengin nostamiseksi?

□ Tamperelaisyhtye **Woodoo** on ollut hyvin esillä: ensiksi uudessa Pop Story:ssa ja heti perään omassa väriohjelmassa tv:ssä.

□ **Matthews**-yhtye on koko syyskuun ajan soittanut Laajavuoren diskoteekissa Jyväskylässä ja mukana on ollut — päinvastoin kuin on luultu — myös **Rale Koivisto** laulusolistina. Pop-teatterin näytelmäesityksessä Matthews soittaa ilman Ralea.

□ Huhun ja varman tiedon välillä on tämä: **Colosseum** tulee Turkuun. Bändin hankkii tänne joko Turun Musiikkilautakunta tai ylioppilaskunta.

□ **Ruisrockin** järjestäjät ovat pitäneet kokouksensa Turun puolessa. Yksi ehdotus suuren voittosumman käyttämiseksi on järjestää kerran kuussa pop-konsertti turkulaisnuorisolle. Entäs ne muualta tulleet voittomarkat?

□ **Leon Russell** ja **Grease Band** on myös huhujen mukaan tulossa Suomeen, samoin vahvistettu **Made in Sweden.** Joulukuussa saataneen kansanmusaa soittava englantilainen jytäbändi **Pentagle** myös maahamme. Sillä tavalla, kunpa tulisivatkin!

□ Kuukauden kihlaushuuli: **Rolle Paukku** ja **Matsu** Tampereelta.

□ **Magyar** on Varkaudesta käsin toimiva aktiivinen joukkio, joka on jäänyt vähälle huomiolle vain siksi, että sattuu olemaan kotoisin muualta kuin Helsingistä. Magyar on silti varsin varteenotettava bändi, jolla on näyttöjä taidoistaan; esim. vuosi takaperin ilmestynyt pikkukiekko, jolta löytyvät **Elävien hauta** ja **Saastepilkku.**

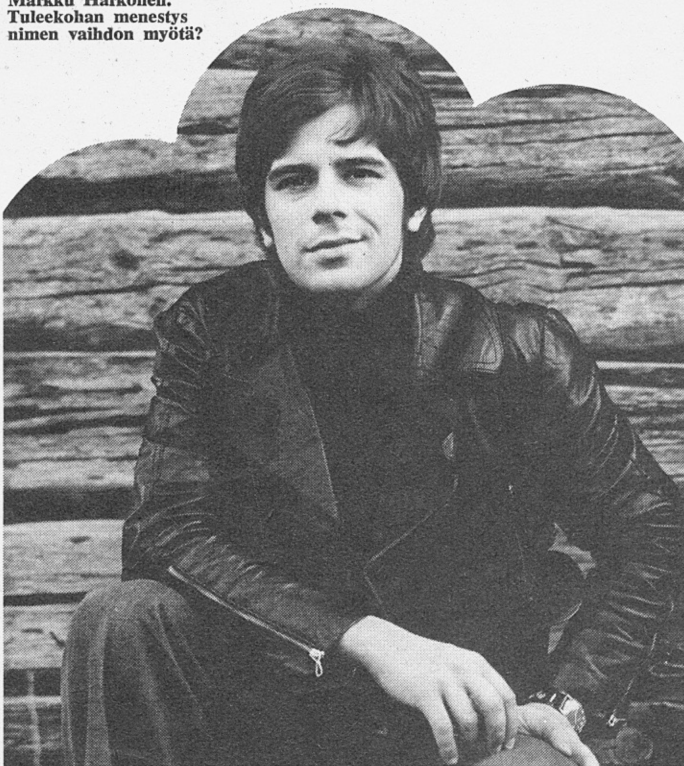
M. A. Numminen on kiinnostunut poikien tuotannosta ja aikoo kelpuuttaa kaksi Magyarin kappaletta uudelle kokooma-lp:lle. Toinen sävellyksistä on parhaillaan armeijassa riutuvan kitaristin **Kari Huttusen** ja toinen laulusolistin **Harry Gunaropouloksen.** Sanoitus on näissäkin Magyarin hovirunoilijan **Jukka Itkosen.**

Toistaiseksi suurin Magyar-dokumentti on pian valmis. Se on poikien oma lp, joka ilmestyy toivon mukaan joulumarkkinoille.

□ Woodoo on tämänhetkisen kotimaisen popkuvan mahdollisesti eriskummallinen bändi. Eräs tämän omalaatuisista persoonallisuuksista kootun yhdistelmän tärkeimmistä vetonauloista on lempinimeltään **Nätsi (Esa Rosvall)** joka kopistaa bongorumpuja.

Rytmillisten taipumustensa lisäksi Nätsi on mestari nahkaesineiden — jopa vaatteiden — valmistamisessa. Vyöt, laukut, liivit, tupet tai hatut, kaikki onnistuvat Nätsin näppärissä hyppysissä. Musiikillisessa menneisyydessä on eräs naurettava erikoisuus: pitkät tovit työtä **Pentti Oskari Kankaan** riveissä!

Marco I on nyt ihan tavallinen Markku Härkönen. Tuleekohan menestys nimen vaihdon myötä?



□ Kaikkein yllättävimpiä syksyn keikauksia oli pitkät ajat **Georg Liemolaa** palvelleen **Easy Ridersin** hajoaminen. Liemolaa komppaa nykyisin **Pauli Salmen Dynastia.** Siinä soittaa rumpuja **Raimo Rautarinne (Eeron Help,** vanha kunnon **Roosters** etc), trumpettia **Pekka Heinonen,** saksofonia sekä huilua **Markku Harstela,** bassoa **Niilo Kujala** ja urkuja herra **Salmi** itse.

Ratsastajien kuolema aiheutti tietysti pientä liikehtimistä myös muissa kokoonpanoissa. Kitaristi **Ave Lönnfors** napattiin oikopäätä **Lemoniin** ja basisti **Kari Rosti** on nähty keikkailemassa mm. **Inga Sulinin** kanssa. Rumpali **Rune Leskinen** käytti tilaisuutta hyväkseen ja livahti lomailemaan Lappiin ja urkuri-laulaja **Seppo Hovi** tekee tilapäiskeikkoja.

Päivi Paunulle on myös tapahtunut pieni vastoinkäyminen **Sensuurin** siirryttyä Johnnyn leipiin. Siirron myötä tapahtui myös nimenmuutos **New Frankiesiksi.**

Johnnyn uuden kvartetin muusikot ovat nimineen ja soittimineen seuraavat: **Raimo Sirkiä** urut, **Jyrki Melasniemi** basso, **Tuomo Soini** kitara ja **Hannu Euramaa** lyömäsoittimet. Päivi Paunu on ratkaissut ainakin toistaiseksi säestäjäongelmansa **Akvila**-nimisellä yhtyeellä.

□ Lauluduo **Pasi & Pekka** hyörii nykyään luotettavien **Tikanpoikien** säestettävinä. Tikanpojathan säestivät vuosi sitten kesällä **Päivi Paunua** ja historiansa alkuaikoina mm. **Ann-Christineä,** jolloin orkesteriin lukeutui sellainenkin suuruus kuin **Parooni Paakkunainen.**

□ **Jouko ja Kosti** ovat sinnikkään etsiskelyn jälkeen vihdoinkin löytäneet oman asunnon ja ovat toivottavasti lopullisesti päässeet irti ikävästä alivuokralaissysteemistä. Uusi tyyssija löytyi Albertinkadulta ja tupaantuliaisetkin kuuluvat jo historiaan.

□ **Kisu** valmistautuu tekaisemaan suomenkieliset versiot kahdesta **Tom Jonesin** tunnetuksi tekemästä kappaleesta **I Did What I Did for Mariasta,** ja **Las Vegasista.** Kuten aikaisemmissakin Kisun kappaleissa sanat tulevat todennäköisesti olemaan **Chrisse Johanssonin** käsialaa.

□ **Cumulus** oli Helsingin Juhlaviikoilla Festivaaliklubin suosituimpia esiintyjiä. Klubin päättäjäisiltana Cumulus joutui kolmesti palaamaan estradille ylimääräisiä numeroita esittämään eikä tämäkään tahtonut vielä riittää haltioituneelle yleisölle.

□ **Muska** ei pettänyt! Viisaana tyttönä hän tenttii keskikoulun kurssia ja käy laulutunneilla. Silminnäkijän uskomaton kertomus: koululla ollessaan Muska viettää välitunnit vessassa, että saisi nimikirjoitusten haalijoilta edes hetken rauhan!

□ **Pressa, Wigwam, Islanders** ja **Made In Finland** ovat saaneet hirveän houkuttelevia pyyntöjä tulla soittelemaan Tanskaan.

□ Uutinen vain huhu: **Kirka** on pikkuhiljaa vaihtamassa levy-yhtiötä. Uutinen eikä mikään huhu: Kirkaa on pyydetty esiintymään erään puolueen vaalitilaisuuksiin — sitten kun ne taas ovat ajankohtaisia.

□ Tekevätköhän **Seidat** lopultakin sitä lp:tään, koska eivät ole vielä palanneet Sveitsiin?

□ **Dannyn** bändin **Made In Finlandin** kitaristi **Pekka Leminen** kasasi kamppeensa ja lähti sinne mistä oli tullutkin. Ouluun.

□ Ihmiset kyselevät ilkeällä äänellä, minne asti se kotka oikein lensikään, kun siitä ei mitään ole kuulunut. Mutta **Markuksella** menee tavallisen mukavasti ilman mainostemppujakin. Hän asuu Hämeenlinnassa ja keikkailee ihkauuden bändinsä kanssa tasaista tahtia.

□ **Irina Milanilla** taas on murheita. Keuhkoputken tulehdus on sitonut Irinan neljän seinän sisään ja keikat jäivät toistaiseksi.

□ **Liisi Tuutti,** se symppis vaalea tyttö, viettelee aikaansa kitaristi **Pekka Haurun** kanssa Helsingin klubeilla.

□ **Gugi,** joka joskus muinoin lauloi yhdessä **Titan** kanssa, on kihloissa. Tyttö on vaalea ja nimeltään **Niine.** Gugi on ottanut opiskelut tosissaan mutta laulaa silti aina kun ehtii.

□ **Charlies,** joka kuuluu sarjaan pidetyt ja hiljaiset, on hajonnut. Ainakin solisti pääsi heti uuden duunin makuun, hän meni mukaan **Haikaraan.**

□ Kovaa peliä lännessä . . . Enää ei uskalla edes vessaan yrittää — voi tulla kuonoon. **Peter** pyyteli Jyväskyläläisessä baarissa avainta onneen, ja silloin humahti. Joku tuntematon tyyppi purki patoutumiaan ja molemmat toimitettiin paikalliseen putkaan. Peterin manageri vannoi suojattinsa syyttömyyttä vakuuttavalla äänellä: ”Se on semmoinen poika, että jos ei asiat puhumalla selviä, niin saavat jäädä selviämättä.”

□ **Locomotion** eli **Make Aron** bändi on viettänyt lomaa. Kitaristi **Otto** on matkustanut kotimaahansa Itävaltaan, urkuri **Jenttu** lepäilee Härmässä ja käy autokoulua, rumpali **Hepe** on kai häipynyt Ouluun kun ei ole poikaa näkynyt. Basisti **Timppa** viihtyy kotona. Locomotionin uusin kaveri on **Hauskalan Yte,** joka on tuttu Pasi Kauniston yhteestä.

□

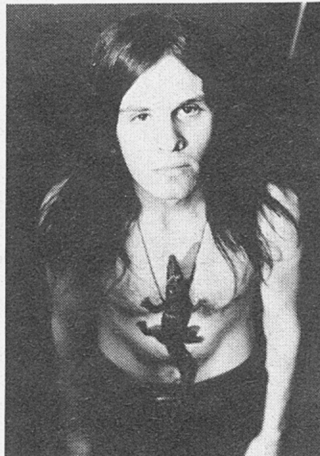


Lea ja Taifuuni. Taifuunin ja myrskyn ero on siinä, että myrsky tyyntyy, taifuuni ei asetu koskaan . . .

Monica, Ulf ja Bo — levyä tehdään Ruotsin puolella. Eikö Monica kelpaa härmäläisille???



Titan kesäleikki on ohi. Ilme on mietteliäs — miten tästä eteenpäin?



Jorma Elovaaran Vesimiehen ajan käsikirjoitukset on koottu kirjaksi, joka tihkuu mystiikkaa ja salatieteitä.

"Kaikki haluavat vain PILKATA Yokoa ja minua"

ERITYISESTI INTROLLE
Steve Turner

John ja **Yoko** tuntevat olevansa täysin väärinymmärrettyjä huolimatta jatkuvasta julkisuudesta. Heistä tuntuu siltä, että heistä kirjoitetaan vain sen vuoksi, että he ovat jotakin uutta ja tuoretta. Samaan aikaan heidän taiteellista sanomaansa ylenkatsotaan.

– Olen yleensä optimisti, Yoko kertoi. – Mutta olen muuttumassa pessimistisemmäksi. Kuitenkin uskon siihen, että on yritettävä parhaansa siihen asti kunnes kuolee.

Tarkoittaen Johnia Yoko jatkoi:

– Hän on yksi niistä kavereista, joita ei ymmärretä alkuunkaan niin kuin pitäisi.

– Minua kohdellaan kuin olisin voittanut päävoiton veikkauksissa ja nainut havaijilaisen tanssijattaren, selvensi John.

– Ellen olisi ostanut taloa Ascotista, olisin ajat sitten lähtenyt tästä maasta. Olen täysin kyllästynyt! Pysymme täällä vain tuon viihtyisän talon vuoksi. Olen silti ehdoton patriootti – isänmaallinen Englannin puolesta. Kysy vaikka Yokolta – en koskaan lakkaa kauppaamasta Englantia joka tilanteessa. Mutta Yokon on vaikea pitää Englannista, koska englantilaiset eivät kai koskaan lakkaa halveksimasta häntä.

JOHN USKOO VAIN YOKOON JA ITSEENSÄ

Yoko odottaa innostuneena **Grapefruitin** taskukirjapainoksen saamaa vastaanottoa. Kirja ilmestyi ensimmäisen kerran kovakantisena vuonna 1964. Se sisälsi runoja.

– Viisikymmenluvun alkuun asti kirjoitin tavanomaisia runoja. Surrealistisia tai vapaamuotoisia, Yoko sanoo. – Sitten väsyin. Olin tavallaan umpikujassa. Kuinka monta **Keatsin, Yeatesin** tai **E. E. Gummingsin** runon tyyppistä teelmää voi ihminen tehdä. Niinpä aloin tiivistää ja keskittää runoja ja tunsin oloni paremmaksi.

Yoko ei kuitenkaan usko, että muut tuntevat samoin.

John täsmensi:

– Taiteilijan on mentävä naapurikaupunkiin saadakseen arvonantoa osakseen. Taiteilijat kuolevat useimmiten juomiseen, huumausaineisiin tai muuhun vastaavaan. Kuten **Jimi Hendrix** ja **Janis Joplin** – he olivat niin väärinymmärrettyjä ja kiusattuja, että tappoivat itsensä!

– Minä olen löytänyt tien ulos tästä kaikesta. Kieltäydyn jatkamasta muiden jälkiä. Tieni on se, että olen olemassa. Elä päivä kerrallaan, minuutti minuutilta! Se on tärkeää oppia.

"Olen olemassa". Se tarkoittaa Johnille sitä, että emme voi tietää elämän tarkoituksesta tuon enempää..

Laulussaan **God** (Jumala) John luettelee viisitoista nimeä ja filosofiaa, joihin hän ei enää usko. Lopussa hän julistaa, että ainoa mihin hän uskoo on "Yoko ja minä. Se on todellisuutta".

Kun Johnilta kysytään, mitä hän pitää todellisuutena, hän vastaa:

– Todellisuus on elämistä, hengittämistä, syömistä ja kuolemista. Ei ole mitään syytä kysellä tai etsiä vastauksia.

Yoko esittää runonsa yksinkertaisina ohjeina. Usein ne sisältävät vain yhden rivin.

– Se on eräänlainen tee-se-itse-kirja, Yoko selittää. – Kun runous on yksinkertaista, ihmiset voivat heijastaa siihen omat tarpeensa ja siitä tulee enemmän heidän asiansa kuin minun. Maalauksissakaan en pidä liiasta koristeellisuudesta.

John uskoo, että elämä ei saavuta mitään täyttymystä eikä sillä ole mitään syytä, ei myöskään teoilla tai harrastuksilla ole merkitystä.

Yokon runot näyttävät sisältävän tämän saman käsityksen: **Draw a line/Erase a line (Vedä viiva/Pyyhi viiva).** Tai toinen runo: **Draw a map to get lost (Piirrä kartta eksyäksesi).**

Ja runo jossa on tärkeää keksiä elämän tarkoituksen ja tulitikun välinen yhtäläisyys: **Sytytä tulitikku ja katso kun se palaa loppuun.**

Vailla merkitystä meidät on asetettu tulitikun tasolle – elämämme lepattaa hetken ja sitten sammuu. Sen jälkeen hiiltyneet jäännökset heitetään pois tai unohdetaan.

"JOS IHMISET LÄHESTYISIVÄT TOISIAAN, EI TUKAN PITUUS MERKITSISI MITÄÄN"

On välttämätöntä ymmärtää Johnin ja Yokon ajatuksia, ennen kuin voi ymmärtää heidän taidettaan.

– Ihmiset tuntuvat pelkäävän sitä, että heidät pakotetaan omaksumaan ja ajattelemaan, sanoo John. – En ymmärrä, kuinka ihmiset voivat sanoa, etteivät he ymmärrä Yokon kirjaa, kun seitsenvuotiaskin sen ymmärtää!

– Me elämme ja me kuolemme. Ennen kuolemaa me syömme, nukumme ja kuljeskelemme ympäriinsä – mutta se ei riitä. Meidän on päästettävä hupsuutemme ilmoille pysyäksemme terveinä, selvittää Yoko.

Jotkut Yokon ohjeista tai runoista ovat kuin terapiakirjasta poimittuja. Yokosta itsestään tuntuu, että omaksumalla nämä ohjeet ihmiset voivat saavuttaa kyvyn keskustella toistensa kanssa.

– New Yorkissa eräässä konsertissa oli neljä-viisisataa ihmistä ja me pyysimme heitä koskettelemaan toisiaan. Viisisataa ihmistä koskettelemassa, tuntemassa toisensa! Se oli kaunista ja uskon opettaneeni monia ihmisiä löytämään uusia asioita, Yoko kertoo.

Me puhuimme runoista ja ihmisten lähestymisestä ja ennakkoluuloista. Päädyimme Jeesukseen. Jossain siellä välillä mainitsimme Beatletkin.

"Omituista. Yoko on elänyt yläluokassa ja käynyt koulua prinssien kanssa. Ja minä – no se tavallinen tausta. Tämä osoittaa ettei kasvatus, luokka tai syntyperä ole esteenä kanssakäymiselle!"

Viime aikoina kaikissa maailman lehdissä on näkynyt kuvia Johnista ja Yokosta katoamassa suunnattoman suureen pimeään laukkuun. Sitä ei ole tarkoitettu kuvaamaan eristäytymistä, vaan parantamaan kanssakäymistä.

– Olisimme todellisessa kanssakäymisessä keskenämme, jos olisimme suljettuina suureen laukkuun, John selittää. – Silloin ei merkitsisi mitään se, kuinka pitkä tukkasi on, mitä sinulla on ylläsi tai minkä värinen on ihosi.

– Me kokeilimme sitä Wienissä, Yoko kertoo. – Meillä oli lehdistötilaisuus, jossa toimittajat eivät lainkaan nähneet meitä. Silti he pystyivät tekemään haastattelunsa. Pimeys vapauttaa meidät näköaistimme synnyttämistä ennakkoluuloista.

– On omituista, että ajattelemme niin samankaltaisesti, vaikka olemmekin lähtöisin niin eri osista maapalloa, ihmettelee John. – Yoko on elänyt yläluokassa ja käynyt koulua prinssien kanssa. Ja minä – no se tavallinen tausta. Tämä vain osoittaa, että rotu, kasvatus, luokka tai syntyperä eivät ole esteenä kanssakäymiselle. Ei ole edes pakko puhua samaa kieltä!

"HALUSIN ILMAISTA ITSEÄNI, MUUT BEATLET HALUSIVAT TEHDÄ ISKELMIÄ"

Onko Johnin laulujen ja Yokon runojen välillä paljon eroavuuksia?

– Viimeinen levykansioni muistutti aika paljon Yokon kirjoittamia runoja. Siinä ei ollut liikoja sanoja. Se oli hyvin yksinkertainen, kuten tämäkin, jonka olen juuri saanut valmiiksi. Me pystytään todella työskentelemään mukavasti yhdessä. Sama pätee musiikkiin, paitsi silloin kun teen puhdasta rockia. Sellaiset kappaleet kuin **Revolution Number 9** olisivat hyvä tausta Yokon äänelle.

Mutta John muistuttaa, ettei Yokon tapaaminen ollut hänelle tämäntapaisten laulujen alku. Häneltä oli syntynyt samantapaisia kappaleita jo silloin, kun hän aloitteli **Beatlesien** kanssa.

Ja jälleen kerran hän raivostuu siitä, että häntä pidetään pelkästään Beatlesien jäsenenä tai arvostellaan vain sen mukaan, miten hän kampaa hiuksensa.

– **Help, In My Life** ja **I'm A Loser** olivat kaikki kappale minua! Halusin ilmaista itseni tuolla tavalla, mutta muut Beatlesit halusivat tehdä poplauluja koko ajan. Sen takia minä lopetin. Koko juttu merkitsi vain Beatleja, Beatleja, Beatleja!

"IHMISET HALUAVAT VAIN PILKATA MEITÄ"

Ennakkoluuloisuus on eräs Johnin ja Yokon lempiaiheita. He pitävät sitä ilmentymänä pelosta ja tietämättömyydestä. Sen aiheuttavat asiat, joita emme voi ymmärtää. Yoko kokee, että pelko ja tietämättömyys heijastuvat siinä, kuinka yleisö vastaanottaa Lennonien taiteen ja elokuvat.

– He potevat luultavasti tiedostamatonta ennakkoluuloisuutta meitä kohtaan. He haluavat pilkata meitä alusta alkaen. Kuinka he voisivat ymmärtää meitä, kun heidän mielensä ovat lukitut? Yoko kysyy.

– Ennakkoluuloiset ihmiset ovat puoliksi kuolleita. Ihmiset, jotka aina kiipeävät ylämäkeen, ovat mieleltään puoliksi kuolleita. Heidän olisi joskus liu'uttava myös alamäkeen – silloin heistä tulisi eläviä! Välillä tunnen eläväni yhteiskunnassa, jossa 80 prosenttia ihmisistä on henkisesti kuolleita, Yoko sanoo.

John katoaa huoneesta ja palaa kädessään aikakauslehti, jonka hän on saanut Apple-yhtiöltä. Kannessa on hänen kuvansa allekirjoituksella **Rakas John.** Ja sisällä on avoin kirje hänelle.

– Tämä teidän pitäisi nähdä. Tämä on viesti minulle Jeesuksen seuraajilta Amerikasta. John alkaa lukea ääneen.

Rakas John,

Olen tehnyt monia matkoja seurassasi. Kun olen ollut masentunut, olen pistänyt levysi soimaan ja sinä olet saanut minut jälleen elämään. Olen ollut vuorilla kanssasi ja tiedät, että sinä tunnet sen paikan. Todellinen syy, miksi kirjoitan sinulle, on ystävä, jonka tapasin viime kesäkuussa. Hän sanoi olevansa tie totuuteen ja elämään. Uskoin häntä ja annoin elämäni hänelle. Nyt en voi ymmärtää, kuinka hän voi kerskailla olevansa tuo tie. Sen jälkeen olen kuullut, että sinä et usko häneen, mutta luulet kuitenkin tarvitsevasi häntä. Tule kotiin, Johnny.

Ystäväsi

– Minusta tuollaiset ovat höyrähtäneitä. He tarvitsevat hoitoa, kommentoi John hieman tuohtuneena.

Kun muistutan Johnia, että hänen ja Yokonkin uskotaan pelaavan vastaavanlaisen suggestion varassa, hän selittää:

– Sanoin vain mielipiteeni. Pidän näitä ihmisiä sekapäisinä.

"ME EMME KOSKAAN SAA TARPEEKSI RAKKAUTTA"

Onko Johnilla itsellään sitten jonkin suuntaisia ennakkoluuloja?

JATKUU SIVULLA 46


JIMI HENDRIX



Saat erikoisedun, jonka arvo noin 5 markkaa

Huippuedullinen ERIKOISTARJOUS

TILAA INTRO-lehti

vuodeksi **1972**, maksat **20** mk
(ensi vuonna haluamasi aikataulun mukaan)
— saat ilmaiseksi SUKKAHOUSUT
arvo noin 5 mk.

Erikoistarjouksemme perustuu ensi sijaisesti siihen, että lehtemme siirtyy tietokonepostitukseen ensi vuoden alussa. Siksi meidän on saatava tilaajaosoitteet kuntoon tavallista aikaisemmin. Tarjoamme Sinulle vuositilauksesi yhteydessä ainutlaatuisen lisäedun — arvokkaat sukkahousut ilmaiseksi.

Tilaa nyt-et kadu

Uusille tilaajille loppuvuoden numerot ilmaiseksi-vanhoille tilaajille yllätyslahja.

TILAUSKUPONKI

Tilaan INTRO-lehden vuodeksi 1972. Tilaushinnan 20 mk suoritan laskunne mukaan tammi-, helmi-, maaliskuussa (alleviivaa haluamasi maksuaika).

Tilaajan nimi

....

Tarkka osoite ja postinumero

....

....

(Täytetään edelläolevan lisäksi mikäli tilaus tehdään lahjaksi)
Henkilö, jolle lehti lähetetään

....

Tarkka osoite ja postinumero

....

....

Erikoisetuna minulle kuuluvat sukkahousut pyydän lähettämään valintani mukaan (rasti)

☐ DISCO yhdenkoon sukkahousut
☐ NIKNAX yhdenkoon erikoissukkahousut

Hki 10/10 lupa 2143

(Vastaanottaja maksaa postimaksun)

INTRO-lehti
Minervankatu 1 C
00003 HELSINKI 300

Lähetä tilauksesi heti
— se on molemminpuolinen etu

LOISTOTILAISUUS TILATA HYVÄ LEHTI INTRO VUODEKSI 1972



SOUL-KATJA tulossa suomeen

Katja on vaihtanut folkista souliin ja kiivennyt manner-Euroopan pop-eliittiin. Älykäs tyttö, jota maine ei ole pilannut ja jolle hyvä musiikki on paljon rahaa tärkeämpää.

Saksalaisten alamäki on päättymässä, sillä kansainvälisille iskelmämarkkinoille ovat työntyneet **Rattles, James Last** ja viimeisimpänä melko uusi tähtilöytö **Katja Ebstein.**

Katjassa on sitä oikeaa ainesta. Sitäpaitsi hän on tulossa Suomeen! Milloin, sitä emme vielä vuorenvarmasti uskalla sanoa. Todennäköisesti hän pistäytyy meillä tänä syksynä tapahtuvan Skandinavian kiertueensa aikana.

Ennen Suomeen tuloaan hän esiintyy Saksan edustajana Rio de Janeiron kansainvälisillä iskelmäfestivaaleilla, jotka luokitellaan erääksi alan tärkeimmistä vuotuisista tapahtumista.

Katja on kansainvälinen tähti, tämän hetken tunnetuin saksalainen laulaja. Hän teki ensimmäisen levynsä vuonna 1969. Vuosi sitten hän esiintyi Saksan edustajana Eurovision laulukilpailussa sijoittuen kolmanneksi kappaleella **Wunder gibt es immer wieder.** Tällä tempullaan Katja teki Saksan kansan pohjattoman onnelliseksi, sillä sehän oli maan kaikkien aikojen paras euroviisusijoitus.

Katja valittiin Saksan edustajaksi myös tämän vuotisiin euroviisuihin. Tuloksenhan muistamme — sensaatiomainen kolmas tila ennen Englantia ja muita kovia kilpailijoita!

Katja Ebstein on erikoinen tyttö. Laulaja, joka vaihtoi folkista souliin ja tunteesta toiseen. Mielenkiintoisen näköinen mimmi jolla on pitkät punertavat hiukset, kissamaiset silmät ja pituutta mannekiinimaisesti 174 senttiä. Hän on 26-vuotias ja puolalaista syntyperää.

Hän pitää ruusuista, punaviinistä, **Humphrey Bogartista** ja **Beatlesistä** ja käyttää vapaa-aikansa lukemiseen, maalaamiseen ja uimiseen.

Katja kuvaillaan älykkääksi, vaatimattomaksi ja perin juurin naiselliseksi tytöksi, jolle raha ei paljoa merkitse mutta musiikki sitäkin enemmän.

Lyhyellä urallaan hän on ehtinyt tekaista jo neljä albumia ja puolisen tusinaa singleä. Myyntimenestyksiä koko joukko! Kuunnelkaa vain Radio Luxenbourgia tai saksalaisten radioasemien musiikkiohjelmia. □

TIEDÄTKÖ ETTÄ:

- jos on kunnossa sisältä, on kunnossa päältäkin. Aloita hiustenhoito järkevällä ruokavaliolla.
- shampoot ovat tiivisteitä, jotka pitää aina laimentaa
- likaisesta tukasta lähtee enemmän hiuksia kuin puhtaasta
- parasta hiusten pesuun on viileähkö vesi
- hiukset janoavat hoitoaineita, varsinkin kesäauringon jälkeen
- hiukset tarvitsevat happea — siis raitista ilmaa nyt kun vielä tarkenee



MINIT SÄKKÄRÄT JA PIIKKISUORAT

talveksi kuntoon

Kutri, säkkärä, suposuora. Kuontalo, millainen hyvänsä, kertoo kantajansa luonteesta. Korostaa persoonallisuutta, tuo esiin kasvonpiirteitä tai peittää niitä.

Tukka-asia ei ole enää vain tyttöjen hömpsötystä. Pitkät hiukset vaativat hoitonsa pojankin päässä.

Kukapa haluaisi tuon päänsä somistuksen toitottavan rasvaisena roikkuen omistajansa suttuisuudesta tai pilaavan vaatteiden vaikutelman jököttämällä itsepäisen jäykkänä. Puberteetti-iän vilkastuva hormonitoiminta vain pahentaa tukan temppuilua. Eikä siinä auta muu kuin tehdä työtä, etsiä hiuksilleen oikea käsittelytapa ja hoitaa niitä.

Yleispäteviä ongelmia ei ole, sillä hankaluudet vaihtelevat. Kellä on rasvaletti, kellä kuiva kuontalo, kellä muuten vain mahdoton. Kokeillen löytää parhaan hoitotavan. Tässä vältettäväksi tavallisimpia virheitä ja avuksi joitakin niksejä.

Tarina rasvaisesta tai kuivasta tukasta on virheellinen, sillä tuo pörrö ei pysty itse kehittämään rasvaa. Iho ja päänahka ne tukan voitelevat. Tukkahan likaantuu nopeimmin otsalta ja poskilta, jos niiden iho tuottaa enemmälti rasvaa.

Hiuskruunun hoidon voi aloittaa ruokavaliosta kuten ihonkin vaalimisen. Ruokavalio ei ole ongelman ratkaisu, mutta se estää rasvoittumiskierteen kiihtymisen.

Rasvaiset ja jauhoiset ruuat lisäävät ihon rasvantuotantoa. Tämän tehtailun parhaita raaka-aineita ovat makkarat, juustot, pullat, valkea leipä, sokeri, makaroonit ja peruna, joiden yletön puputus olisi korvattava vihanneksilla ja hedelmillä. Vihannekset raikastavat ihoa ja nyt ne ovat halvimmillaan.

Väitetään tukan rasvoittuvan sitä enemmän, mitä useammin sitä pesee. Tottahan se onkin, jos käyttää liian voimakasta shampoota. Se kun vie lian mukana myös luonnollisen rasvan päänahasta.

Kampaajat ovat olleet huomaavinaan, että rasvaisesta ja likaisesta kuontalosta irtoaa enemmän hiuksia kuin puhtaasta. Tämän vuoksi suositellaan pörrön pesua niin usein kuin se sitä vaatii, vaikka kolmen tai neljän päivän välein.

Tehtaat eivät vaivaudu kertomaan shampoopakkauksissaan, onko tuote tiiviste vai valmiiksi laimennettu. Tämän vuoksi on itse etsittävä kokeillen sopiva laimennussuhde. Shampoo on pesukelpoista, kun se ensimmäisellä pesukerralla vaahtoaa vain nimeksi ja toisella runsaammin.

Kaksi vaahdotusta riittää tukan puhdistamiseksi. Yksi vaahdotus ei jaksa poistaa likaa hiuksista. Huuhteluvettä on käytettävä reippaasti vaahdotusten välillä ja varsinkin pesun päätteeksi.

Shampoo ei ole ihmeaine. Se ei poista yksinään likaa. Avainasia ovat kädet. Päänahkaa ja hiuksia on pestessä hierottava sormilla. Lika ja rasva irtoavat hieronnan ja pesuaineen yhteistuloksena. Eihän pyykinkään kuvitella puhdistuvan pelkällä liotuksella ja huuhdonnalla.

Varsinaisten pesujen välillä voi pölyn poistaa kiharoistaan pelkällä vedellä. Silloinkin on muistettava hieroa sormilla.



Myös munankeltuainen puhdistaa hiukset rasittamatta päänahkaa, mutta sitä ei saa huuhtoa pois liian kuumalla vedellä. Yleensäkin suomalaiset pesevät hiuksensa kuumalla vedellä. Haalea, ei kuuma eikä lämmin, vesi olisi parasta.

Hoitoaineet ovat tarpeen kaikille tukkatyypeille. Rasvainenkin kaipaa vahvistusta latvaansa, joka tahtoo paljosta pesusta kuivua ja kovettua.

Väärä luulo on, että hiuksiin pesuväliksi jätetty hoitoaine hoitaisi niitä. Useimmat näistä mönjistä ovat shampoopohjaisia ja muodostavat päänahkaan jätettynä hilsemäisen kalvon, joka sitten rapisee hartioita somistamaan. Hoitoaine on huuhdottava hiuksista yhtä huolellisesti kuin shampoo.

Haarautuminen on pitkien hiusten riesa. Kaksihaaraisten poistamiseksi ei enää tarvitse luopua vaivalla kasvatetuista senteistä. Ainakin Helsingissä on nykyisin kampaajia, jotka kesyttävät haarahiukset polttohoidolla. Haaraumat poltetaan pois ja uudet kasvavat entistä hitaammin. Käsittelyn saa vajaalla kympillä.

Leikkaus ja minivogue hidastavat tukan rasvoittumista. Raskas pitkä tukka lojuu iholla imien siitä rasvaa. Lyhyt hius kohoaa irti päänahasta. Minikäsittely taas turvottaa hiusta, jolloin rasva ei noru sitä pitkin yhtä helposti.

Kesä hyväilee päänahkaa. Se saa happea, jota se huutaa pitkän talven karvalakin alta. Hiukset eivät ole kesästä yhtä ihastuneita. Aurinko, vesi ja ilma haurastuttavat tukkaa. Pahoin palaneet hiukset vaativat ankaran hoitokuurin.

Kuurin voi antaa tukalleen itsekin. Tarvitaan joko sauna tai kuumailma-hiustenkuivaaja, sillä hoitoöljy kaipaa lämmön avukseen. Öljy hierotaan hiuksiin, muovimyssy vedetään päähän ja sitten 15—20 minuutiksi löylyyn tai kuivaajan kuumaan ilmaan.

Nuorten päänahka ei yleensä pidä harjauksesta. Siksi on harjattava hiukset pään pintaa koskematta ja raittiissa ilmassa avoimen ikkunan ääressä, parvekkeella tai pihalla. Varsinkin talvella raitis ilma on hatun hautomille hiuksille hyväksi. Harja ei saisi olla nailonia vaan oikeaa harjasta.

Lopuksi, älä ole kärsimätön. Sekä ruokavalio että oikea hoitotapa vaativat aikaa antaakseen näkyviä tuloksia. □

TEKSTI: JUKKA STENBERG

ASIANTUNTIJA:
MARTTA LAURÉN,
Suomen Kähertäjätyönantajaliiton toimitusjohtaja



ikävä
tuulen sokkeloissa
kivien kyynelissä
sateen nuolien tuodessa
palan pilvien ikuista kulkua
kaikkeuden tyhjyyttä
tähtien kylmää rakkautta
palan minua
omaa pienuuttani
leikkiessäni surun siemenillä
haparoidessani
sumun itkuvirsistä
kätesi kosketusta

Mallu



Miksi olivat silmäsi
aivan kuin kyynelissä?
Kaipaatko sinä minua?
Niinkuin minä sinua?
Miksi et kertonut koko tuskaasi?
Vai oliko se tuskaa?
Oliko se kaipausta?
Silmäsi
aivan kuin kyynelissä.
Pääsi painuneena.
Pidät hänestä paljon.
Miksi se on sinusta väärin?
Siksikö että minä
rakastan sinua?

12. 8. 55

ACCEA EI ENÄÄ OLE

Peace to Acce
30. 7. -71
Kosken Hevonlinnan järvellä

En tuntenu sua mutta mä olin syvästi järkyttyny. Me valvottiin ja itkettiin. Kaikki jotka olivat silloin Hevonlinnassa, itkivät.

Sinä olit pois joukosta. Et päässyt nauttimaan tuosta valtavasta tunteesta, kun on kesä ja saa istua metsässä ja kuunnella musiikkia.

Me keskusteltiin tuona yönä paljon Jimi Hendrixistä. Minulle on täysin tuntematon asia, miksi nuoren ihmisen pitää kuolla.

Miksi maailma on niin paha? More peace!



HYVÄT JAMIT NURMEKSESSA

Yksi "Mimmi Savosta" kysyi Intro 8:ssa, et miks aina järjestetään festivaalit etelään. Nyt kummiski pohjolaankin saatiin toivoa, kun 18. 7. pidettiin Nurmeksen laivarannassa onnistuneet päiväjamit.

Tarkoitus on toimeenpanna jokavuotiset festivaalit Nurmekseen.

Vaikka tällä kertaa ei vielä ollut huippunimiä (oli AH&W, Kiinan Keisari, Second, Marne + Markku Asikainen ja hänen sveitsiläinen ystävänsä Stefan Fögeli) niin svengiä riitti.

Ensi kesänä tavataan Nurmeksessa!

Badde



Kuva: Harro Koskinen

MIKSI POLIISI JÄTTI LIFTARIT PULAAN???

Me oltiin mun likkakaverin kans liftimatkalla Joensuusta pohjoiseen päin. Alko sataa ja sitä kesti myöhään yöhön. Me kastuttiin likomäriksi eikä meillä ollu minkäänlaista kattoa pään päällä.

Satuttiin olemaan kuitenkin yhden maitolavan kohdalla ja siinä me sitten kökötettiin kylmissämme. Autoja ei tullu ollenkaan.

Sitten tuli pollariauto ja me luultiin et meidät olisi pelastettu. Mut kuinka kävikään. **Vaikka me kuinka rukoiltiin, poliisit vaan nauro ja jätti meidät sinne!**

Seuraukset kyllä tietää. Nuha ja kuume. Kyllä mä vähän ihmettelen niitä poliiseja.

Sisko

MIKSI PUHUTAAN LEVYJEN PÄÄLLE?

Moikka kaikille introojille!
Mix kaikissa radio-ohjelmissa puhutaan levyjen päälle??? SE PITÄÄ LOPPUA! Jos esimerkiksi joku skundi oottaa mankka sauhuten jotain ohjelmaa ja sit siinä puhutaan levyjen sijasta. Poppantai oli yks esimerkki. Pari kertaa mä kuuntelin mut sitten... MIELIPITEITÄ!

Hullu nro 4432-71. 8.

MULLA EI IKINÄ OO OLLU POIKAKAVERIA — JA SILTI MENEE HYVIN

Jos sä oot onneton ittes takia, niin älä kuole murheeseen. HERÄÄ!!!

Mä itte olin melkein kuoleman partaalla kun olin "erilainen". Olin lihava ym. ym. Istuin illat kotona, kattelin telkkaria ja söin.

Mut nyt mä oon löytäny itteni. Mä uskallan mennä toisten joukkoon eikä ne kato kieroon vaikka mulla ei ookkaan muotikuteita enkä mä oo mikään tikku.

Mulla ei oo ikinä ollu poikakaveria enkä osaa tanssia tangoa enkä muutakaan. Hyvin mahtuu sekaan silti.

Joten mieti ensin ja murehdi vasta sitten jos on todellista tarvetta.

Ittensä löytänyt

KUUNNELKAA BLUESIA, CCR-FANIT!

Teille, jotka pidätte CCR:stä!!! Lainatkaa jostain korva ja kuunnelkaa bluesia! Verratkaa CCR:n musaa Hendrixin musaan. Olettepa tavallisia HÄRKÄSIMPPUJA ellette huomaa eroa tasossa!

CCR:n musa on sellaista että kun kuuntelee yhden levyn niin tietää jo mitä ne muut on. Yhtä ja samaa jumputusta alusta loppuun.

Loppu purkasta

— Tiedätkö kuka keksi korkeat korot?
— En.
— Se nainen, jota aina suudeltiin otsalle.

— Kaikki ihailivat eilen hampaitani!
— Ihanko totta, panitko kiertämään ne pöydässä?

— Oliko tarkoituksesi tosiaan luntata?
— Ei tietenkään! Tarkistin vain olinko vastannut oikein!

R. Korhonen
Turenki, 2. piiri

Pikku Kalle oli rikkonut isän auton ikkunan ja äiti käski Kallea isän puhutteluun. Kun Pikku-Kalle tuli puhuttelusta, äiti kysyi: No mitäs isä sanoi? Pikku-Kalle kysyi saako jättää kirosanat pois. Äiti sanoi että saa. Pikku-Kalle lähti mitään sanomatta pois.

Taavi

EIKS KUNDIT KOSKAAN ITKE ITTEÄÄN UNEEN?

Måi. Must ois kiva jos mä saisin pari vastausta näihin mun kysymyksiini! Mä haluaisin tietää olenko mä joku huippuhysteerinen ja superherkkä giltsi ku mulla on semmonen pikkiriikkinen vika et mä kiinnyn helposti johonkin ihmiseen.

Ja kun sitten joku päivä on ero edessä niin se vasta kipeää tekeekin.

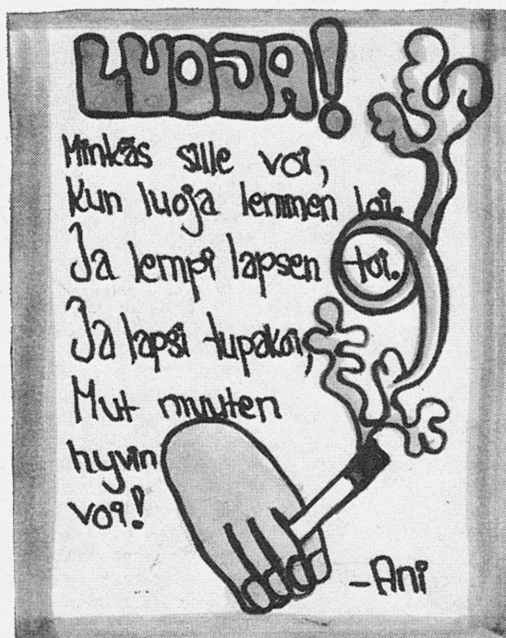
Eiks kundit koskaan eron jälkeen itke itseään uneen ja ajattele kuinka kivoja hetkiä sentään yhdessä oli?

Must on ruvennu tuntuun, et tärkeintä niille on saada heti uus kinkku kierrokseen eikä entiselle edes moikata.

Mulla menee aina aikaa ennen kuin jotain tollasta voi edes ajatella. Hirvee depis vaan päällä koko ajan.

Vastatkaa mulle, varsinkin pojat.

Santana



TUPAKKA, VISKI JA VILLIT NAISET

Sä nimimerkki **Skrivari** sanoit naulankantaan, että tytöt ei vastaa kirjeisiin. Ei ole ihmekään etteivät vastaa, kun poikien harrastuksiin kuuluu tupakka ja viski ja villit naiset.

Eräs Intron lukija

MONOLITO!!! PALAUTA HETI FOTONI! MÄ PYYSIN SITÄ JO KERRAN MUT NYT SE ON JO KÄSKY!

Terv. Tyttö & fillari

Mukkula 1. 8. OLLI TAPIOLASTA! SYDÄMELLISET KIITOKSET.

Pipa

NÄÄ ON IHAN TAVALLISEN POPPARIN AJATUKSIA

Luettuani Teiltä meille-osaston kirjeitä, haluaisin vastata muutamiin. Mä pidän itseäni ihan tavallisena popparina ja koululaisena, joten mun ajatuksillani on kai kannatusta jonkin verran. Tietysti nää on vain mun mielipiteitä.

Oinas -55, sä kysyt et miks ihmiset ei välitä kuin ulkokuoresta pyytäessään kirjeenvaihtokaveria. Mut mä kysyn sulta: miten sä voit tuntea ystävyyttä esim. ensimmäisen kirjeen perusteella?

Ulkonäköä kysytään että voitais kehua hyvännäköisellä kirjefrendillä. Ja toinen syy on se, että jos sattuis joskus tapaamaan, olis kiva kun olis hyvännäköinen kaveri heti valmiina.

Sit sä kysyit tyttöihannetta. Mulle se on rehellinen, mahd. viksu, ei juo, ei polta. Ulkonäkö vaikuttaa ensimmäisellä silmäyksellä mut ei enää toisella. Ihannetytön kans synkkaa hyvin ja sen kans voi olla onnellinen.

Kesä ilman rockia: Mä en tiedä mistä sä oot kotoisin, mut jos sä oot kaukaa Turusta, niin mä ymmärrän sun vanhempias täysin! Oletsä koululainen? Jos olet ja vielä jostain Torniosta niin miten sä aioit ehtiä kouluun rokkajaisista??? Et sä eka aamuna ainakaan luokan virkein olisi. Mä luulen että sun vanhempas suhtautuis asiaan toisin jos festikset olis ollu kesän alussa . . .

Jos sä taas olet läheltä Turkua niin sun vanhemmat on aina konservatiiveja. Mä tosiaan säälin sua.

Mayall on blues: Olet oikeessa. Mayall on kuningas!!! Multa kesti 5 vuotta tajuta tätä musiikin juhlaa! Mullekin blues on elämää. Viva Mayall!

1954



PÄIVILLE

Olet minun ystäväni Päivi. Olet minun elämäni, sieluni ja sydämeni. Ilman sinua elämäni on tylsää. Mikään asia ei silloin saa merkitystä. Olet minun pelastukseni tässä julmassa maailmassa. Et hyljeksi minua niin kuin toiset. Sinä ymmärrät minua.

Nöpö

KUKA HALUAIS KÄMPPÄKAVERIN?

Moi kaikki!
Olen 17-vuotias kimma Tukholmasta. Yli 7 vuotta mä olen asunu täällä enkä koskaan viihtyny.
Onks ketään kivaa giltsiä Hesan ympäristössä, joka haluais jakaa asunnon mun kans kun muutan sinne joulun tienoilla?
Mä en tunne sieltä oikein ketään, niin että ois kiva jos joku olis kiinnostunut tästä. Mä olen ihan tavallinen, olen kyllä vähän ujo.
Mä olisin kamalan ilonen jos joku vastais mulle. Mun osoitteen saa toimituksesta. Tai sitten voi panna toimitukseen mulle kirjeen mun nimimerkillä ja ne kääntää sen sieltä sit mulle. Hej!

Cocoa

ONNI JA RAKKAUS

Ei se kysynyt minulta lupaa kun se keräsi kampsunsa ja muutti minuun.
Se valitsi asunnoksi parhaan paikan minussa. Se sanoi ettei se tarkene muualla.
Se on asunut minussa jo yli vuoden ja sanoo viihtyvänsä. Se sanoo että nykyään on niin huono saada asuntoa. Kaikki tahtovat olla niin kylmiä ja vetoisia.
Mä kysyin siltä kuka sen oli lähettäny ja senoi että sinä. Sitten mä kysyin vielä sen nimeä. Se nauroi ja kuiskasi sitten: Onni ja rakkaus.

Ajattelija



TÄÄLLÄ YX KIMMA HALUAIS LÄHETTÄÄ RUTKASTI TERVEISIÄ KAIKILLE "TEILTÄ MEILLE"-PALSTALLE KIRJOTTANEILLE, KAIKILLE SUOMEN MANSIKKAPOJILLE, ANTILLE VAASAAN, KARILLE SEPÄNKYLÄÄN, HANS-NIMISILLE, KAIKILLE RAKASTUNEILLE JA PETTYNEILLE JA YHÄ TOIVOVILLE.

My baby left me

KYLLÄPÄ OLLAAN ITSEKKÄITÄ

Mix jonkun täytyy painua suolle jos ei pidä CCR:stä???
Tai mix joku on lantasaapas, jos ei sattumalta pidä CCR:stä??? Tai muuta vastaavaa.
Mix me ei voitais tuoda omia mielipiteitämme esiin niin ettei samalla poljettais maahan toisten mielipiteitä?
Six kun me kaikki ollaan kasvatettu siihen ihanaan itsekkyyteen. Vai mitä.

Anu





Ole kiltti
älä lähde.
Olet kuin raha,
en rakasta sinua
mutta tarvitsen.

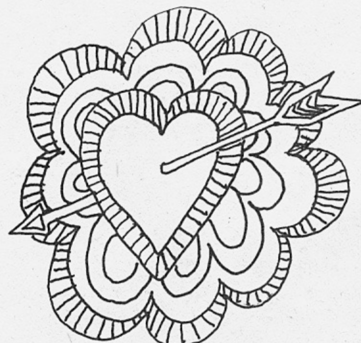
Money is love

Totuus Fan-Clubeista:

HUIJAUSTA!

Kiitos toimitukselle fan-clubijutusta. Epäilemäni asia oli totta! Siis: fan-clubeihin värvätään jäseniä maksamaan jäsenmaksunsa siksi että prexyt saisivat tilaisuuden kulkea ihanteensa mukana keikoille ja pääsisivät näyttämään itseään julkkisten seurassa.
Totuus siis paljastui!
Klubi perustetaan näköjään vain prexyjen omien päämäärien toteuttamiseksi. Minne prexyt käyttävät keräämänsä jäsenmaksut, noin 500—1 500 mk??? Tilaamamme tavarathan maksavat erikseen! Kirjeiden vastauspostaritkin fanin pitää itse lähettää prexylle! Mistähän ne "tappiot" oikein muodostuvat?

Kyllästynyt fan



Tässä ois juttu jonka yx kundi skrivas mulle. Voi olla ettei se tykkää kun mä lähetin tän Introon, mut musta se on niin hyvä kundin skrivaamaks, et mun oli PAKKO lähettää se jonnekin. Sisäinen kutsu nääs.

Illalla: kun kuljet rakkauden kanssa kahden, pidä sitä kädestä kiinni. Purista sitä kaikin voimin, ettei se karkaa.
Aamulla: tarkista että se vielä on jäljellä. Suutele sitä hellästi ja huomaat ettei se ole kadonnut!

Kirj. Kuikka
Läh. Kurre

Oletko onnellinen?

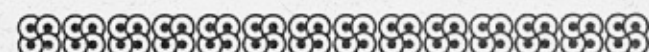
Oletko onnellinen, sinä Jokke jonka kans me kerran leikittiin kotia?
Oletko onnellinen, sinä Succe, joka annoit mulle saksasta femman nelosen sijasta?
Oletko onnellinen, sinä skolen apusisko, jolta haen aina pillereitä pääkipuun?
Oletko onnellinen, sinä rexi?
Oletko onnellinen, sinä valkorotsinen kundi, joka hymyilit mulle dösässä?
Oletko onnellinen, sinä faija. joka yrität joskus ymmärtää mua (vaikka se onkin vaikeaa)?
Mä ainakin oon onnellinen ja toivon et muutkin olis!
Iloista ja onnellista syksyn jatkoo

Turre





MUN KESÄSSÄ OLI PISARA ONNEA



Moi sulle, tyttö vinttikamarista!

Mä haluaisin vain kertoa sulle, ettei kaikilla muillakaan ollut onnellista kesää. Tosin mulle suotiin pisara onnea ja välähdys rakkautta mutta se kaikki meni ohi liian pian. Mikään ei kestä niin kauan kuin haluaisi. Varsinkaan onni.

Pahinta on (vai onko?) etten pysty unohtamaan häntä muuta kuin vähäksi aikaa. I love him but he doesn't know. Hän kuuluu toiselle eikä edes ajattele minua!

Terveiset myös 17-vuotiaalle Misulle. Mullakaan ei ole poikafrendiä, mutta siitä saan kyllä syyttää vain itseäni. Tai melkein ainakin. Olen yx monista. Ujo tai ylpeä tai jotakin muuta.

Sanokaa muuten hyvä keino oppia tanssiin eikä vaan kompuroimaan.

Black Sabbath

TIETÄISITTEPÄ MITEN YKSIN OLEN!

Paljon sitä puhutaan yksinäisyydestä, mutta tietäisittepä kuinka yksin minä olen!

Täytän ihan kohta 16, mutten ole käynyt kertaakaan diskossa, elokuvissa tai muissa vastaavissa paikoissa. Se johtuu siitä, ettei mulla ole ystävää. Ja yksin olen mahdottoman ujo.

Siksi minun on pitänyt olla suurin osa nuoruudestani kotona yksinäisyyteni kanssa.

No, onhan minulla tupakka ja pilvi.

Ihminen tarvitsee ystävän



TARINA ARPINAAMAISESTA POJASTA



Mä olen nyt kulkenu 25 vuotta tän maailman raitteja ja nähny vähän kaikenlaista viheltäjää. Ekaks mä haluaisin sanoa teille, et kattokaa vähän nenäänne pitemmälle ja vouhottakaa vasta sitten ulkonäöstä ja siitä et kaverit ei välitä muista kuin hyvännäköisistä tytöistä.

Eihän tytöt itsekään välitä muusta kuin ulkonäöstä. Mulla sattu olemaan sellanen mukava koulukaveri, jolla oli huono iho mutta muuten ei parempaa kaveria saa mistään. Me käytiin yhdessä tanssimassa ja tietysti tyttöjä johtaamassa. Mutta niin vain kävi aina, tytöt, että te käänsitte hänelle selkänne — vain siksi että hänellä oli arpia kasvoissa.

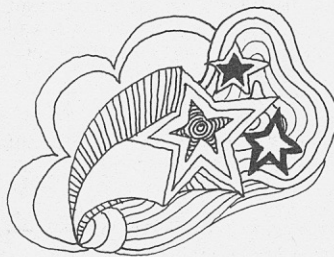
Mitä te sitten jatkuvasti lässytätte, ettei POJAT välitä muusta???

Vouhotukseen kyllästynyt

RAUSKI JA PERTTI TURUSTA
Oli kesä ja Ruis-Rock.
Kiitokset mukavista hetkistä.
Ja muistakaa: hymyillään kun tavataan.

Merri ja Hanski





Ei haittaa jos on ujo. Pääasia että on nuori!

Moi Misu ja tyttö vintistä ja kikki muut yksinäiset!

Mä en haluaisi vaikuttaa tätimäiseltä vaikka sanonkin, että te ootte vielä nuoria ja teille ehtii sattua vielä vaikka mitä kivaa. Ei haittaa yhtään vaikka on vähän ujo ja epävarma ja jos töppäilee, sillä NUORUUS on teidän puolellanne.

Minä antaisin vaikka mitä, että saisin takaisin ne 4—5 vuotta, jotka olen teitä vanhempi. Epäilenpä, onko introlaisissa yhtään sellaista, jonka nuoruus olis kokonaan ilman ystäviä ja rakkautta (vaikka sattuisikin olemaan ujo ja hiljainen eli nynny).

Sellaiset, jotka ei tiedä mitä on olla nynny, sanoo, että mene hyvä ihminen sekaan jengiin ja aukaise vain suusi! Minä kyllä tiedän, ettei siitä tule mitään. Ei kerta kaikkiaan tiedä mitä pitää sanoa! Ja jos punastellen ja vähän änkyttäen yrittää puhua niin kuin muut, niin sanokaa kuka viitsii jutella sellasen kans!

Mä olen kyllä vähän katkera siitä että minutkin luokiteltiin nynnyks. Keljuttaa, sillä mäkin olisin halunnu matkustella ympäri maata ja käydä rokkiksilla ja jatsareilla ym. Mutta en voinut kun ei ollut frendiä kenen kans olis menny. Ja nyt mä alan olla liian vanha siihen.

On kurja istua yksin kotona ja funtsia tätä maailmaa. Sotia ja saasteita ja väkivaltaa. On kyllä hyvä että nekin ehtii tajuamaan mutta kun joutuu niitä aina vaan miettimään niin uhkaa tulla hulluksi. Sitten tulee itsemurha-ajatuksia ja muuta. Mut sitäkään ei ole rohkeutta tehdä, vaikka tuntuu ettei elämästä ole mitään iloa.

Jos jollakin on samanlaista, niin vastatkoon ihmeessä! Ehkä mä sitten pääsen pois ympyröistäni. Itse en siihen pysty.

Nynny tyttö

Miksi me ei saatu jutella sun kans, Markku Aro?

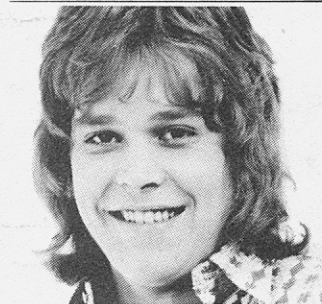
Me pyydetään anteeksi niiden puolesta jotka häiritsi sua 14. 8. Hyttikoskella. Oli tosiaan ikävää että siellä oli sellaisia suunsoittajia. He tietenkin pilasivat esiintymishalusi. Lauloit vain kuusi laulua ja lavalla olit kymmenisen minuuttia. Olemme lukeneet että muualla ohjelmasi on ollut paljon pitempi.

Meitä oli viisi kiltsiä, jotka oltiin lavan reunalla. Me oltiin tultu katsoon sua 100 km:n päästä suuret toiveet mukanamme. Emme olleet nähneet sua kuin kuvissa.

Kun me yritettiin tulla bussiin juttelemaan sun kanssasi, meille sanottiin ettei Make kaipaa teitä. Etkö Markku tosiaan tarvitse faneja? Miksi sitten pidät fan-clubia?

Petyimme mutta toivomme että ensi kerralla käy paremmin.

Viisi pettynyttä sydäntä



DANNYKIN POTKII!!!!

TEKSTI: TIMO TOIVONEN
KUVAT: MIKKO SAVELA

☐ 700 futishullua oli ostanut lipun ja toinen mokoma katseli tapahtumia aidan takaa. Sinä iltana pelattiin Perniön urheilukentällä kaksi kesän huipentumaottelua: *Perniön mimmiliiga vastaan D-tuotannon Kivettäret* ja *Perniön Nouseva vastaan D-tuotannon Kivikovat.*

Pukuhuoneessa kävi sähinä. Perniöläiset viimeistelivät sotasuunnitelmaansa ja D-tuotantolaiset saivat viimeisiä ohjeita.

— Voiks se pallo tulla kasvoille? utelivat *Suviharjun* sisarukset eli *Seidat.*

Ja *Danny* rauhoitteli:

— Ei, jos ei juokse pallon alle.

Popparit potkivat. Kuka keikalla, kuka kentällä. Danny, Kisu, Frederik, Artsi ynnä muut plus virman naiset vetivät futistossut jalkaan ja lähtivät potkimaan itselleen murskatappiota Perniöön. Ei hullumpaa! Mutta oliko Kirkalla pallokauhu kun ei näkynyt?

MIMMILIIGA — KIVETTÄRET: 2—0

☐ D-tuotannon naisjoukkue marssi kentälle: *Muska, Titta, Seidat, Iris Keinänen, Kirkan* tanssityttöt *Mari* ja *Sirkka, Frederikin Maija* ja Dannyn *Melise Salovaara.*

— Kyllä noi Rännyn mimmit voittaa ainakin rinnanmitalla! arveli 7-vuotias asiantuntija kentän laidalla.

Ottelu alkoi Mimmiliigan rajulla hyökkäyksellä. Maalivahti Suvi Kiviharju joutui pallon kanssa tekemisiin heti ensimmäisen minuutin aikana, sai pallon ja tilanne oli pelastettu! Seuraava sankaritar oli rillilasipäinen Muska. Hän heittäytyi urheasti maaliin vyöryvän pallon päälle — ja pelasti uhkaavalta näyttäneen tilanteen!

Vasta seitsemän minuutin kuluttua Mimmiliigan onnistui tehdä raju hyökkäys Kivettärien maalille. Samalla hetkellä Suvi katsoi kelloaan — ja sinne meni! Mimmiliiga oli johdossa 1—0.

Mimmiliigan ote koveni. Suvi oli taas omissa aatoksissaan (Keski-Euroopan iskelmämarkkinoilla?) ja erotuomarin pillistä kuului vihellys: 2—0!

Puoltenvaihdon aikaan tilanne oli edelleen 2—0.

Toinen puoliaika oli tasaväkisempi. Pallo pyöri molempien maalien tuntumassa vuorotellen. Muska kunnostautui rajuilla hyökkäyksillään, samoin Melise. Puolustus pelasi hyvin, maalivahdit pääsivät helpolla. Varsinainen taituri oli Iris Keinänen!

Raju ottelu päättyi 2—0 Mimmiliigan hyväksi. Liigan parhaana palkittiin *Arja Fagerström,* Kivettäristä Iris Keinänen.

KIVIKOVAT — PERNIÖN NOUSEVA: 1—2

☐ — Mitä sinä sen pallon puseron alle kätkit! naljaili D-tuotannon myyntipäällikkö *Matti Lingman Ilkka Hemmingille* — ja näytti Ilkan isohkoa vatsaa.

Danny kuulutti pukuhuoneessa: — Odotettavissa on erittäin korkeatasoinen ottelu!

Joukkueet marssivat kentälle nimikirjoituksia pyytelevien pikkupoikien saattelemina: *Danny, Matti Lingman, K. J. Tiitinen, Ilkka Hemming, Pasi & Pekka, Kisu, Frederik, Lyly "Paavi" Rajala, Risto Oinaala, Arto Sotavalta, Kari Åkerberg* ja *Olavi Kaskisuo.*

Ottelu alkoi Perniön painostuksella. Pasi pelasti ensimmäisen uhkaavalta näyttäneen tilanteen, Danny toisen ja Tiitinen kolmannen . . .



Kivikovat (kuva otettu varmaan ennen matsia kun ilmeet on noin iloiset): Kartsa Åkerberg, Paavi Rajala, Tiitinen, Ilkka Hemming, Frederik, Matti Lingman, Pasi, Danny, Pekka, Kisu ja Arto.





Hampaat irvessä ja kädet nyrkissä — mutta silti tuli tappio. Hurja peli-ilme kuuluu Sirkalle. — Muskan peli oli mennä nauruksi kun ei edes sukat pysyneet jalassa!

Neljännen hyökkäyksen pysäytti vasta maalivahti Lingmanin koura. Viides hyökkäys huipentui Ilkka Hemmingin itsemurhapotkuun. Potkun voimasta sinkoutui taivaalle pallon lisäksi myös Hemmingin toinen pelitossu!

Kivikovien vuoro iskeä. Kisu sai Paavi Rajalalta hyvän syötön ja potkaisi pallon — suoraan Perniön maalivahdin syliin!!!

Nousevan miehet olivat taas asialla. Pallo törmäsi ensin Ilkan tossuun, joka lähti taas komeassa kaaressa taivaalle, ja jatkoi sitten Matti Lingmanin ohi Kivikovien maaliin! 1—0 Nousevan hyväksi.

Maalin jälkeen Kivikovat eivät saaneet olla rauhassa sekuntiakaan. Hemmingin tossu lensi taivaalle vielä kolmannenkin kerran...

Danny kehitteli hyviä hyökkäyksiä, mutta Nousevan puolustus piti.

Vasta toisella puoliajalla tahti muuttui. Parivaljakko Danny & Kari Åkerberg pääsi Nousevan puolustuksen läpi tekemään rajun laukauksen ja maalivahti sai kiittää hyvää onnea, etteivät lukemat muuttuneet...

Perniöläiset pääsivät Kivikovien maalin tuntumaan ja tekivät toisen maalinsa.

Danny ei masentunut vaan ajoi yksinään Nousevan puolustuksen läpi aivan maalin eteen — ja potkaisi! Mutta maalivahti oli tilanteen tasalla. Sitten Frederik sai hyvän syötön — ja tilanne oli 2—1!

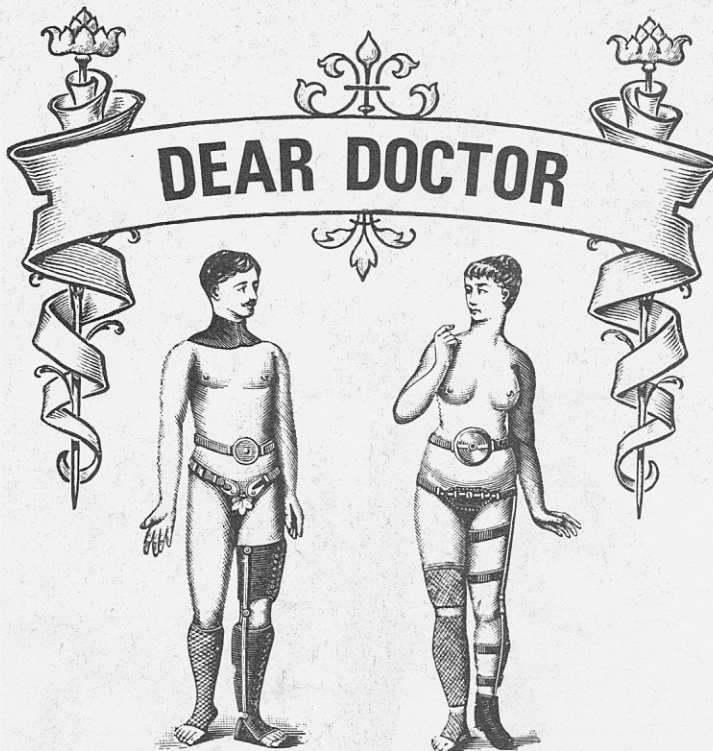
Kivikovien riemu oli rajaton...

Lopputulokseksi jäi 2—1 Perniön hyväksi. Parhaina pelaajina palkittiin *Seppo Ruohonen* ja Danny, joka loisti kovilla hyökkäyksillään.

Pelin jälkeen oli vuorossa sauna ja paikallinen ravintola, jossa luovutettiin palkinnot ja pidettiin puheet. Ensi vuonna on määrä pelata taas...

D-tuotantolaisia tullaan näkemään myös talven jääkiekko-otteluissa, muuallakin kuin katsomossa! □

Dannyn vauhti oli sellainen, että hänet palkittiin Kivikovien parhaana.



MITEN MÄ PUDOTTAISIN 10 KILOA?

Mä olen 16-vuotias tyttö. Mun probleemani on se, että mä olen valtavan lihava, 163 senttiä pitkä ja painan 75 kiloa. Mä haluaisin pudottaa painostani kymmenen kiloa. Sittenkin mä painaisin vielä liikaa mutta oishan sekin sentään jotain.

Mitä ihmettä mun tarttis tehdä. Miten mä voisin olla syömättä???

Why just me?

Totta – painon pudotus tekisi hyvää. Mutta sulla on vähän väärä käsitys laihduttamisesta. Se ei ole sitä, että ollaan syömättä! Sinun PITÄÄ syödä, mutta oikeita sapuskoita ja oikeaan aikaan.

Muutamia hyviä kotikonsteja: Tärkein ateria aamupäivällä, iltapäivällä ehkä joku pieni välipala (Ei PULLAA!!!) ja illalla et sitten napostele mitään. Paljon vihanneksia, marjoja, hedelmiä, lihaa ja kalaa. Pois suklaat, sokerimunkit, kaakaot, ranskikset!

Ajattele: yhdessä suklaapalassa on 90 kaloria, mutta yhdessä tomaatissa vain 20–30.

Miten paljon liikut? Muutaman kilometrin rivakka kävely joka ilta on hyvää laihdutuslääkettä. Mutta se ei saa sitten olla mitään näyteikkunoiden katselua vaan sellaista vauhtia että tulee hiukan hiki.

Jos haluat oikein kovan laihdutuskuurin, älä ohjelmoi sitä omin päin. Juttele asiasta jonkun lääkärin kanssa. Saat pätevät ohjeet. Muutaman kympinhän se maksaa, mutta puhu asiasta vanhempiesi kanssa. Takuulla he ymmärtävät asian tärkeyden ja avustavat.

MITÄ PITÄISI TEHDÄ KUN HIKOILEE KAMALASTI?

Millaista deodoranttia mun pitäis käyttää kun mä hikoilen niin valtsusti? Mä en voi käyttää mitään oikein voimakkaita aineita kun niistä tulee ihottumaa.

Onneton

Olet varmaan siinä iässä jolloin hikoiluttaa kamalasti. Se tasaantuu yleensä siinä vaiheessa kun murrosikä on ohi.

Itse hikoiluhan ei loppujen lopuksi niin hirveä asia ole, mutta hien haju on. Oma nenä tottuu nopeasti eikä sitä huomaa, mutta muut lähelle tulevat kyllä haistavat. Tärkeintä on puhtaus. Peseydy hyvin aamulla ja illalla ja jos mahdollista, siinä välissäkin. Käytä saippuaa. Pesun jälkeen suihkutat deodoranttia, jota varmasti löytyy sinun herkälle ihollesi. Markkinoilla on muutamia hyviä antiperspirantteja, joissa on hyvin mieto, kiva tuoksu. Usein ihoa ärsyttävät juuri ne voimakkaat parfyymit, joilla deodorantit on höystetty. Sitä paitsi voimakkaan tuoksuisista suihkeista jää vaatteisiin haju, joka muuttuu pian tunkkaiseksi.

Älä pidä kovin paksuja vaatteita niin voit olla varmempi siitä että tuoksut raikkaalle. Valitse sellaiset puserot, jotka eivät ole kainalosta kovin kireitä. Puseroiden kainaloihin voit sisäpuolelle laittaa suojalaput, joita saa alusvaatteita myyvistä liikkeistä valmiina.

ONKO PUNASTUMISEEN LÄÄKETTÄ?

Mua vaivaa yksi ihan kamala asia. Mä olen sellanen että mä punastun ihan joka paikassa. Jos joku kattoo mua vähänkään pitempään niin heti alkaa hehkua. Joskus musta tuntuu etten mä voi lähteä mihinkään ulos tai muuta sellaista kun mä koko ajan pelkään sitä punastumista.

Mä olen kuullu että selläseen olis joku konsti tai lääke. Mikä se on?

14-vuotias onneton

On siihen yksi konsti. Se, että yrität keskittyä muuhun kuin poskiesi väriin. Parempaa ei ole vielä keksitty.

Juttu on kyllä niin, että läheskään kaikki eivät sinua tuijota, joiden LUULET tuijottavan. Pelkäät ihan turhaan. Vai tarkkailetko sinä sitten itse koko ajan toisten kasvoja. Joskus tuntuu siltä että kaikki ovat niin kiinni oman itsensä tarkkailussa, ettei kukaan huomaa toista ihmistä.

Sitäpaitsi punastuva ihminen on paljon kivempi kuin sellainen, joka hermoilee toisten katseesta niin että alkaa suu vaahdossa paapattaa ja tehdä kaiken maailman ihmetemppuja vaikuttaakseen varmemmalta. Ja ihme tapahtuu: kun olet 17, huomaat yhtäkkiä, ettet ole punastunut enää aikoihin – ja punastut pelkästä riemusta! Tämä oli tietysti laiha lohdutus mutta muutakaan ei ole.

VOINKO MÄ KÄYTTÄÄ TAMPOONEJA?

Mä en ole ollut sukupuoliyhdynnässä mutta mä haluaisin käyttää jotakin tamponeja, kun ne ois paljon kätevämpiä. Onko se mahdollista.

Helpotusta etsivä

Useimmiten se on mahdollista. Asia selviää yksinkertaisesti kokeilemalla. Tamponeja on monenlaisia ja eri vahvuisia. Valitse sieltä pienemmästä päästä ja noudata käyttöohjeita. Normaalisti immenkalvossa oleva reikä on sellainen, että tavallinen tamponi menee siitä vaivatta läpi. □

Hande: ”Mä oon kai liian hyvä teatterikouluun!”

● Hande on tuttu Kesäkapinasta ja Pilvilinnasta ja tv:stä.

● Nyt Hande haluaisi tehdä lopulta yhden hyvän filmin!

● Hande soittaa skittaa, käy elämänkoulua, eikä löydä tyttöä, jonka kanssa svengaisi loputtomiin.

Hannu Oravisto on se kundi, joka on saanut monen kirjoittamaan toimitukseen ja kysymään kuka se oli.

Hande esitti viime keväänä telkkarissa **Gus**-nimistä poikaa **Christer Kihlmanin** näytelmässä **Varo, autuas.**

Monenko pojan isä rakastelee niin nuoria tyttöjä, että pojan tuskat kasvavat kestämättömiksi? Näytelmän lopussa isän aiheuttamien ristiriitojen käytyä ylivoimaisiksi Gus ajautuu itsemurhaan.

Hande vei roolin läpi traagisen herkästi. Aidosti kuin kappaleen elämää. Hän ilmensi nuoren kapinallisen sieluntuskat hellyttävällä tavalla. Gus jäi monen mieleen ja sydämeen, lähtemättömästi.

LUONNONMENETELMÄLLÄ!

Omassa elämässään Hande on vauhtikundi. Hän soittaa skittaa yhdessä kovatasoisessa bändissä, joka on vielä piilossa, mutta kohta tulee!

Hande on esiintynyt useissa lyhytfilmeissä ja muutamassa pitkässä kotimaisessa elokuvassa — niistä voisi poimia **Kesäkapinan** ja **Pilvilinnan.** Tv-näytelmiä on kertynyt toistakymmentä. Niitä alkoi tulla viisi vuotta sitten kun Hande oli vielä 15-vuotias.

Nyt, kun kakskyt menee rikki, näytelmiä tulisi yhä, mutta kaikissa ei Handen mielestä pelaa.

— Nää on kaikki ihan huijausta, nää näytelmät. Mahdollisimman kevytmielistä rahantekoo. Eikä niistä rahaa saa ellei mee joka juttuun mitä tarjotaan. Näytteleminen on kyllä ihan rehellistä, näytelmät on harvoin rehellisiä.

Handen isä on näyttelijä **Matti Oravisto** ja äiti **Ritva Arvelo,** molemmat teatterin parissa työskenteleviä. Onkse vaikuttanu siihen ett säkin oot ollu pelaamassa mukana?

— Kyllä kai. Oon mä pyrkiny teatterikouluunkin mut mä oon kai liian hyvä sinne.

Mun mielestä Hande on niin vahvasti luonnonlapsi ja näyttelee ”luonnonmenetelmällä”, että nykyinen teatterikoulusysteemi vain pilaisi hänet. Siis vaistonvarainen tyyppi joka sukeltaa siihen hommaan mitä tekee, elää siinä, ja just silloin antaa meille parhaiten koko jutun. Tosimakeesti! Herkutellen! Eikä kuivan välimatkan päästä niinku nyt opetetaan.

EI LÖYDY KILTSIÄ JONKA KANS SVENGAIS LOPUTTOMASTI

Mikä on sun suhde giltseihin? Mitä sä ajattelet rakkaudesta?

— Jaa-a ... onhan mul ollu saumoja. Rahaa on ollu ja naiset vaan pyörii ympärillä. Mut mitään varsinaista skremmaa ei oo näköpiirissä. Sellaista jonka kanssa svengais loputtomasti, kaikis asiois eikä vaan pintamakeiluissa. Ja rakkaus jaa-a ... mä sanon siitä sitten.

Hande kävi koulua edestakaisin. Se tarkoittaa ett oppikoulua muutaman luokan, sit ylipitkän kansiksen ja kansalaiskouluun, sit kaikkia muita kouluja, ja taas oppikouluu yksityisesti.

Eikä siitä tullu mitään, meni nenänkaivuks koko oppiminen. Housut halkes.

— Elämänkouluu mä oon käyny perusteellisemmin, korkeamman asteen tutkinnot on vielä kesken. Se on ollu paras koulu. Saa sitten nähdä mitä Pietari sanoo loppukokeissa, pääseks mä sisään ikuiseen elämään. Enhän mä mikään jeesus kyl oo.

Mitä musaa sä skulaat?

— Kaikkee, kaikkee nastaa. Niinku mitä esikerkiks?

— Jatsii foxii bluusii poppii polkkaa sambaa, kaikkee mikä kuulostaa hyvältä.

Mitkä bändit jytää rajuimmin?

— **Hendrix** on hyvä. Meidän bändi on aika hyvä. Yleensä tollanen bändi on aika onnistunut ajatus.

Ketä teidän bändissä on?

— **Olli Helander** soittaa bassoo, **Jerry** mun kanssa skittaa, mä en tiedä edes sen oikeeta nimee! Rummuissa on **Kauko Tolonen,** tai sit joku muu riippuen vähän keikasta mitä tulee.

Onks ollu keikkoja?

— Me ei olla vielä tän porukan kanssa oltu, mut nyt se alkaa. Sit me pidetään tuollaisia konsertteja vaikka toi konsertti sana on tässä yhteydessä vähän väärä, se on liian juhlallinen. Sanotaan ett me pidetään tollasii intiimejä soittotilaisuuksia niinku jameja, joissa ei tanssita. Vaikka kyllä me bileissäkin käydään mielellään, on meillä moneen ohjelmaa. Ja pääasiassa omia sävellyksiä, oma saundi. Paras tähänastisista. Meitä voi muuten tilata esimerkiks puhelimella 90/879 698.

VÄLILLÄ VOIS TEHDÄ YHDEN HYVÄN FILMIN

Onksulla vielä kiinnostusta filmiin?

— Tähän asti mä oonki esiintyny kaikiss noissa huonommissa. Vois sitä tehdä jonkun hyvänkin filmin välillä. Mutta kenen kanssa? Kuka täällä osaa tehdä mitään sellaista missois jotain tajuu? Käsikirjoitukset on jo yleensä niin huonoja ettei niistä mitään saa.

Hande on vielä vapaa ja nuori. Elämää runsaasti edessä. Luonnonlapsi kun on, on ehkä joskus hankala.

Mä ajattelen vakiintumisen kannalta: jos sen joku nappaa omakseen se saa varautua vauhtiin ja käänteisiin. Vaihteluun!

Tosikko ei Handen rinnalla pärjää, pitää olla huumoria. Ja muutenkin venyvä luonne. Hande kun on niitä jotka ei tee niinku odotetaan vaan niinku luonto siinä paidan alla sanoo. Aidosti.

Pohjimmiltaan se on hyvä kaveri kun sitä ensin vähän kesyttää. □

TEKSTI:
MATTIJUHANI KOPONEN

KUVA:
HANNU MÄNNYNOKSA



PRESSAN JUKKA JA TAIJA:

MISTÄ ALKAA KAHDEN KASVISSYÖJÄN RAKKAUS?

TEKSTI: ANNE PAALO
KUVA:
HANNU MÄNNYNOKSA

Hampurilaisesta ja ketsupista!

Jukka ja *Taija* asuvat vanhassa mukavassa talossa Helsingin keskustassa. Ikkunasta maisema päättyy naapuritalon seinään. Alhaalla on takapiha, pyykkejä kuivumassa narulla, roskapönttöjä ja iloisia meluisia lapsia.

Huone on hyvin pieni. Niin pieni, ettei tavallinen ihminen siinä ilmeisesti viihtyisi. Kaikki on huoneessa käden ulottuvilla kukikkaan jääkaapin kahvaa myöten. Jääkaappi ei sisällä muuta kuin hedelmiä ja vihanneksia, koska Taija ja Jukka ovat kasvissyöjiä.

Taija on matkustellut ympäri maailmaa, tutustunut Kalifornian hippikulttuuriin paikan päällä, asunut Ranskassa ja Englannissa.

Matkoillaan hän on kerännyt eksoottisia esineitä ja tekstiilejä, jotka on nyt sijoitettu huoneeseen. Tuoleja ei ole kuin yksi ja sekin vain pianoa varten. Yhteisessä pesässä ollaan ja viihdytään lattiatasolla tyynyt ja patjat pehmusteina. Kiinalaiset ja japanilaiset Buddhan pienoispatsaat kertovat heidän kiinnostuksestaan itämaisiin uskontoihin.

Nuoripari juo mustaa kiinalaista teetä siroista japanilaisista kupeista värikkäiden tyynyjen seassa.

Kööpenhaminasta tuodun muovisen Buddhan kuvan edessä on aina tuoreita kukkasia ja suitsukkeita. Kiinalaisen lyhdyn ja kynttilöiden kanssa se antaa huoneeseen itämaista sävyä. Taustalla soi *Jimi Hendrixin* lp. Jukan intialainen sitar-soitin näyttää yksinäiseltä nurkassaan.

Kaikki huoneessa kertoo Jukan ja Taijan elämänkatsomuksesta. Pieni käsikirjasto sisältää okkultismia ja mystiikkaa sekä elämänkatsomuksellista kirjallisuutta. Lattialla on astrologiaa käsittelevä kirja.

Salatieteiden tutkiminen on Taijalle läheistä. Hän kertoo teettäneensä New Yorkissa itselleen luonneanalyysin, jossa hänen astrologiseksi merkikseen tuli Oinas ja nousevana merkkinä skorpioni. Jukka on myös oinas, mutta nousevana merkkinä on kauris.

"ONPAS POJALLA HUONO MAKU!"

Jukka ja Taija rakastavat luontoa ja luonnollisuutta. Syksyn sateen ropistessa peltistä ikkunalautaa vasten he alkavat muistella mennyttä kesää ja varhaisia aamuja kun kaste oli vielä maassa ja lähdettiin keikalle. Taija, joka on vilkkaampi sanoissaan ja eleissään innostuu maalailemaan luontoa ja metsää eteensä ja ehdottaa Jukalle sienimetsään lähtöä.

Jukan ja Taijan elämä kuluu musiikin parissa. Jukalle musiikki on kaikki kaikessa, se on hänen elämänuransa. Taija taas on liikkunut monta vuotta muusikkopiireissä ja tuntee tämän ympäristön omakseen.

Kuvaan sopiikin, että tutustuminen tapahtui Porin jazzfestivaaleilla. Taija näki Jukan syömässä hampurilaista, jossa oli runsaasti ketsuppia. Hän ajatteli, että onpas pojalla huono maku ruoan suhteen. Terveysravintojärjestelmiin ja makrobioottiseen ravintoon tutustuneena hän ajatteli, että kaveri tarvitsee valistusta. Ja kun vielä ottaa huomioon molempien palavan intohimon musiikkiin, ei yhteisistä asioista ollut puutetta.

— Ei se mitään rakkautta ollut ensi silmäyksellä, Taija sanoo. — Oli kaunis yö ja me käveltiin aamuun asti kitara kainalossa ympäri Poria, katseltiin joutsenia ja siitä se sitten alkoi. Me alettiin olla yhdessä vakituisesti ja mentiin kihloihin.

EI TIPPAAKAAN VIINAA

Wigwamin rumpali *Ronnie Österberg* on Taijan ja Jukan luona päivittäin nähty vieras. Ronnie ja Taija ovat olleet hyviä ystäviä jo monen vuoden ajan eikä Jukan ilmestyminen Taijan maailmaan ole ystävyyttä muuttanut.

Heillä kolmella menee yhdessä hyvin, he kuuntelevat musiikkia, soittelevat, keskustelevat iloista ja suruista ja pohdiskelevat maailman asioita. Taija on saanut Ronnienkin innostumaan kasvisruokiin.

— Mä innostuin kasvisravinnosta Kaliforniassa viime vuonna, Taija kertoo. — Mulla oli tarve puhdistautua ja alkaa noudattaa terveellisempiä elintapoja. Amerikassa mä tutustuin myös mielenkiintoisiin ihmisiin, jotka olivat kyllästyneet elintasohysteriaan ja halusivat luoda paremman maailman. Sain paljon uusia ideoita, tutustuin mm. *Tarotiin* ja *I Chingiin*. Molemmat on ikivanhoja kiinalaisia ennuspelejä. Löysin kuitenkin niiden takaa paljon syvemmän tarkoituksen, tien itsetuntemukseen.

— Ennen mä olin välinpitä-

JATKUU SIVULLA 46

"Ei se ollut mitään rakkautta ensi silmäyksellä. Oli kaunis yö ja me käveltiin kitara kainalossa ympäri Poria ja katseltiin joutsenia. Siitä se sitten alkoi."

Liian uskaliasta?

Kun Miners tunnustaa väriä, se tapahtuu selvästi. Kynsissäkin. Uusi luumunsävymme Plum Gone on hätkähdyttävän syvä. Gipsy Clover on lämmin puna-apilan vivahde. Ja Midi Pink aivan uudella tavalla hehkuva pinkki.

Nämä sävyt ovat sitä uskaliainta, uusintauutta-juuri-nyt. Mutta Miners kynsilakkojen sävyjä on vielä paljon enemmän. Kuten tasaisen kiiltävä, luonnonvärinen.



Ja monta sävyä, joissa on oikein paljon helmiäistä. Tai sävyjä, joista helmiäinen puuttuu kokonaan, jolloin värit nousevat rohkeammin esiin.

Tule valitsemaan omat Miners-värisi. Tänään ei mikään ole liian uskaliasta.

miners LONDON tänään nuori meikki

INTROSKOOPPI

VAAKA 21. 9.—20. 10.

Tyttö: Eräs asia odottaa lopullista päätöstä, mutta malta mielesi — oikea hetki ei ole vielä tullut. On viisaampaa hiukan joustaa.
Poika: Sinussa paljastuu ihan yllättäviä piirteitä kuten halu olla ensimmäinen. Hämmästytät kavereita ja vähän muitakin, mutta pidä kiinni kannastasi.

SKORPIONI 21. 10.—20. 11.

Tyttö: Pidä itselläsi hiukan salaisuuksiakin. Vai luuletko tosiaan että koko ympäristö on kiinnostunut touhuistasi?
Poika: Rakkausjutuissa hiukan vastatuulta. Sinun on muistettava ettet omista toista ihmistä. Jätä hänelle hiukan omaa vapautta.

JOUSIMIES 21. 11.—20. 12.

Tyttö: Joku loistoideasi käsitetään ihan väärin ja saat vahingossa epäystävällisen maineen. Ennen kuukauden puoltaväliä sotku kuitenkin selviää.
Poika: Olet liian pikkutarkka. Anna asioiden välillä mennä menojaan — se tekee terää. Älä vaadi ystäviltäsi liikoja.

KAURIS 21. 12.—20. 1.

Tyttö: Eräs lupaus sitoo sinua, mutta älä silti ole yksipuolinen. Tapaat uuden kiinnostavan tyypin.
Poika: Munaat itsesi täydellisesti tilanteessa, jossa etukäteen suunnittelit loistavasi. Muuten hyvä kuukausi. Tyttö, jota olet katsellut jo pitkään, kiinnostuu sinusta.

VESIMIES 21. 1.—20. 2.

Tyttö: Takerrut liian lujasti siihen mikä on jo mennyttä. Etkö huomaa että nyt on tilanne jo ihan toinen — käytä sitä reilusti hyväksesi!
Poika: Mustasukkaisuus on pilata koko kuukauden, vasta pitkän kiukuttelun jälkeen sinulle selviää koko totuus — eikä juttu sitten olekaan niin hirveä!

KALAT 21. 2.—20. 3.

Tyttö: Ratkaisujen syksy. Ole varovainen! Joudut epämiellyttävään ristituleen jossa on valittava kenelle on uskollinen ja kenelle ei.
Poika: Joku vanha juttu kaivetaan päivänvaloon ja siinä onkin selittelemistä. Vaalea tyttö pelastaa tilanteen.

OINAS 21. 3.—20. 4.

Tyttö: Epävarmuus poikakaverisi tunteista aiheuttaa sinulle pahantuulenpuuskia. Asiat saavat ratkaisunsa ihan kuukauden lopussa.
Poika: Yrität ajaa asiaasi kummallisia kiertoteitä etkä edisty tippaakaan. Eikö olisi parempi keskustella suoraan — vaikka se aluksi tuntuisikin pelottavalta.

HÄRKÄ 21. 4.—20. 5.

Tyttö: Kekseliäisyytesi joutuu kovalle koetukselle ja huomaat yltäväsi ihan uusiin suorituksiin! Tunne-elämä vaatii kärsivällisyyttä pysyäkseen kunnossa.
Poika: Odotat kiihkeästi että jotain ratkaisevaa tapahtuisi. Voit jouduttaa asioita itsekin. Rakkausjutuissa vilkasta.

KAKSOSET 21. 5.—20. 6.

Tyttö: Tulevaisuus pelottaa sinua etkä oikein uskalla myöntää sitä itsellesikään. Tarvitset nyt vaihtelua ja uusia ihmisiä ympärillesi.
Poika: Kuukausi on tosivauhdikas. Et ehdi edes miettiä oletko aina touhunnut ihan pelin sääntöjen mukaan.

RAPU 21. 6.—20. 7.

Tyttö: Sinulla on kivaa, mutta on silti ihan turha tuntea syyllisyyttä, jos kaikilla muilla ei ole.
Poika: Sinun tekee mieli repiä itsesi irti sovinnaisista ympyröistä, mutta et uskalla tehdä ratkaisua. Ihan odottamaton henkilö tunnustaa pitävänsä sinusta.

LEIJONA 21. 7.—20. 8.

Tyttö: Joku kohtelee sinua erittäin epäoikeudenmukaisesti mutta tuuli kääntyy loppukuussa. Älä kadehdi ystäväsi vapautta.
Poika: Asiat näyttävät menevän päälaelleen ihan odottamattomissa paikoissa. Ihmettelet mikä oikein on normaalia ja mikä ei.

NEITSYT 21. 8.—20. 9.

Tyttö: Ystäväsi käsittää tilanteen pikkuisen pieleen mutta systeemi selviää hänelle parin nolon tilanteen jälkeen.
Poika: Miksi olet edessä päin yhtä ja takana toista??? Pilaat sillä hyvät mahdollisuutesi, sillä kaverit ovat joskus kiukuttavan löyhäsuisia.

KYSY MITÄ KYSYT

Muskan levyllä "Hei meillä on bailut" huutaa ja kiljuu joku kundi taustalla. Kuka se on? — Ella

Yllätysten aika ei ole ohi. Ääni kuuluu Muskan omalle veljelle Kirkalle.

Onko Arto Sotavallalla veljeä? Minkä niminen? Onko Artsilla fanclubia? — Mielettömästi rakastunut

Artsilla on Tero niminen pikkuveli. Fan-clubia hoitelee Pirjo Mantere, osoite Viherkummuntie 4/52, Vantaa.

Kuka on Dannyn ihailijakerhon prexy? Mä haluaisin liittyä fan-clubiin mutta en tiedä minne pitäisi ilmoittautua. — Riitta

D:n ihailijakerhoa vetää Leila Salmelainen. Leilan saa mukavimmin kiinni D-tuotannosta. osoite Lönnrotinkatu 33—35 D, 00180 Hki 18. Puhelin 644822. Sinne siis fan-posti.





Intro 8:ssa oli kuva Kirkan kotoa ja silmään pisti hyllyllä olevat meikkipurkit. Käyttääkö Kirka niitä tosiaan itse vai kuka niitä käyttää? — Totuus?

Osa purkeista kuuluu Muskalle, joka melkein kuuluu kalustoon. Ja ne vähäiset loput ovat vieraiden varalle — jos joskus joku tyttö sattuisi poikkeamaan taloon . . .

Miksi Introssa ei ole sellaista palstaa missä tavalliset nuoret voi ilmoitella esim. myytävistä levyistä, mankoista ym? — Ensimmäinen ilmoittaja

Onhan meillä! Pikkuilmoituspalsta on vapaasti käytettävissä. Ilmoitushinta on 50 penniä palstamillimetri. Esimerkiksi 3 rivin ilmoitus, johon mahtuu jo aika paljon asiaa, maksaa 5 markkaa. Ilmoituksen mukana on lähetettävä nimi ja osoite sillä lasku tulee perästäpäin.

Mihin ohjelmaan radioon voi lähettää levytoivomuksia? Millä osoitteella ne pitäis laittaa?

Toivomuksia voi lähettää vähän joka paikkaan. Eri asia on sitten kuinka iso osa niistä toteutuu. Lähinnä voisit yrittää Nuorten sävellahjaan. Osoite on Unioninkatu 16, 00130 Hki 13.

Mikä on Tom Jonesin tarkka syntymäaika? Missä Tom Jones asuu? — Delilah

Tomin syntymäaika on 7. 6. 1942 ja asuinpaikka tällä hetkellä Notting Hill Gate, yksi Lontoon esikaupungeista.

Kuinka pitkä on Lemonien Mauke Vihavainen? Minne Maukelle vois kirjoittaa? — Lemon fan

Mauken sentit ovat tarkalleen 182. Osoita posti hänen levy-yhtiöönsä, osoite on EMI, Höyläämötie 18, 00380 Hki 38.

Mä haluaisin tietää mikä oli Beatlesien ensimmäinen single ja voiko sitä enää saada mistään? — Ringo for president!

Ensimmäinen oli Love Me Do. Se ilmestyi Parlophone-merkillä lokakuun 5. päivänä 1962. Ellet löydä sitä musiikkikaupoista, kysy EMI:stä, osoite edellisessä vastauksessa.



LOKAKUUSSA SUOMEEN

GIMME SHELTER

elokuva historian pahimmasta festivaalimellakasta

Gimme Shelter — suojele minua! Tarina Hell's Angelseista, pop-musiikista, festivaaleista, mellakasta joka päättyi viattoman pojan kuolemaan. Se poika voisi olla sinä tai ystäväsi. Se olisi voinut sattua Ruisrockissa. Gimme Shelter on kuin pahaa unta.



□ Tyrmistynyt ja epäuskoinen ilme **Mick Jaggerin** kasvoilla kertoi kaiken paremmin kuin tuhat sanaa. Kaikki ei ollut OK Altamonassa.

Historian pahin festivaalimellakka päättyi nuorukaisen murhaan ja sensaatiomaiseen oikeudenkäyntiin jossa tuomittavana ollut hell's angel julistettiin syyttömäksi.

Tapaus sattui Yhdysvalloissa Altamonassa vuonna 1969 jolloin **Rolling Stones** antoi ilmaisen konsertin yli 300 000 ihailijalleen. Se on samalla syksyllä nähtävän dokumenttielokuvan **Gimme Shelter** kohokohta.

□ Miljoona ihmistä syntyi ja miljoona kuoli tuona pelontäyteisenä päivänä. Mutta se ei merkitse mitään, vain sen pojan kuolema merkitsee. Se saa sinut kauhistumaan, unohtamaan seuraavan ateriasi, se panee sinut ajattelemaan.

Se kuollut kaveri voisit olla sinä tai ystäväsi. Se olisi voinut sattua **Ruisrockissa** tai missä tahansa maailman kymmenistä rock-festivaaleista.

Gimme Shelter on hyvä elokuva. Siinä on kaikki popelokuvan ainekset — musiikki, viihde, jännitys — jotka takaavat sen, että filmistä tulee menestys. Se nousee kirkkaasti tavallisten dokumenttielokuvien yläpuolelle.

Elokuvan tuottajat olisivat helposti voineet paisutella murhenäytelmän osuutta, keskittyä seuraamaan järjestystehtäviin palkattujen Hell's Angelsien edesottamuksia tai tyttöä joka antoi useita minuutteja kestäneen oppitunnin napatanssin aakkosissa.

He olisivat myös voineet keskittyä itse musiikkiin, joka sentään oli koko festivaalin päästoori ja lisätä **Jefferson Airplanen** ja **Ike and Tina Turnerin** fantastista osuutta.

Mutta silloin ei enää olisi voitu puhua elokuvasta joka perustuu Rolling Stones-yhtyeen fantastisimpaan konserttiin!

□ Altamonan tapahtumia seurannut oikeudenkäynti saatiin päätökseen tämän vuoden tammikuussa. Syytettynä ollut **Alan Passaro,** joka tunnusti puukottaneensa **Meredith Hunteria** päästettiin vapaaksi, koska jury katsoi hänen toimineen hätävarjelutarkoituksessa.

Alan oli työntänyt puukkonsa nuorukaiseen joka oli riehunut ase kädessä Mickin nenän alla ja lopulta uhannut ampua erään neitosen. Alan ei luonnollisestikaan voinut tietää, että ase oli lataamaton (asiantuntijan mukaan sillä ei ollut ammuttu vuosiin). Hän jopa väitti nähneensä laukauksesta aiheutuneen tulenlieskan.

Syyteaineiston rungon muodostivat Gimme Shelter-elokuvasta leikattu filminpätkä jonka jury katsoi useaan eri otteeseen, sekä silminnäkijä jolla oli otsaa nostaa meteli Hell's Angelseja vastaan.

Passaro oli luonnollisesti tyytyväinen. Vain muutama kuukausi Hell's Angelseissa ja hänestä oli tullut jengin sankari.

Hän ei kuitenkaan ollut mielissään sen johdosta, että Gimme Shelterin tuottajat olivat tehneet hänestä elokuvan tähden ja tarjonneet vastapainoksi vaatimatonta 40 000 markan palkkiota. Seurasi uusi oikeudenkäynti — Passaro vastaan **David and Albert Maysles!**

□ Oliko oikein syyttää yhtä miestä? Miksi oikeuden eteen ei haastettu Mick Jaggeria jonka agressiivinen ja seksikäs esiintyminen oli tehnyt heikoimmat ihailijat syyntakeettomiksi? Tai Altamontin sheriffiä joka hyväksyi Hell's Angelsit lainvartijoiksi säästääkseen omat apulaisensa ylitöiltä?

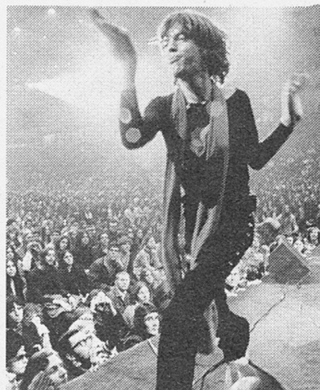
Ja missä oli terveydenhuolto-organisaatio? Oikeudenkäynnin yhteydessä kävi selväksi, että Hunter ei ehkä olisi kuollut jos paikalla olisi ollut edes alkeellisimmat vaatimukset täyttävä ensiapuasema!

Gimme Shelter joka tulee Suomeen tänä syksynä on kuin pahaa unta ja samalla oppitunti siitä kuinka festivaaleja ei koskaan tulisi organisoida. ■

TEKSTI: KARI HELOPALTIO



Kaikki alkoi Rolling Stonesien ilmaisesta konsertista, johon tunki 300.000 ihailijaa. Konsertti on Gimme Shelterin ylivoimainen kohokohta.



Ehkä Mick Jaggerin tunnetusti yliseksikkäällä esiintymiselläkin oli osuutensa tapahtumiin. Heikoimmat ihailijat vaipuivat suorastaan ekstaasiin, jossa on vaikea kontrolloida käytöstään.

POPRISTIKKO 10

NIMI: ______________________________

OSOITE: ______________________________

Lähetä ratkaisusi lokakuun 15. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Oikein ratkaisseiden kesken arvomme viisi tuliterää singleä.

Syyskuun pop-ruudukon voittajat:

Martti Tiainen, Väinämöisenkatu 10, 53300 Lauritsala — Merja Hirvonen, Lehmustie 10, 11100 Riihimäki 10 — Tuula Saarela, Sinimäenkuja 6, Mankkaa — Juha Myllynen, Viljalankatu 14, Lappeenranta — Arja Pihkanen, Runeberginkatu 14 B 10, 06100 Porvoo.

Erno haluaisi pysyä pop-bisneksessä mukana vielä muutaman vuoden. Ernos on tehnyt töitä ja on valmis yrittämään. Vieläkö otat vastaan!?

TEKSTI: IRMA KARAMA
KUVA: HANNU MÄNNYNOKSA





Pelin säännöt:

1. Sinetti on maksuton. Nimimerkille osoitettu kirje lähetetään toimitukseen. Kuoreen teksti Introlehti, Sinetti, ilmoituksessa mainittu nimimerkki, Minervank. 1 C, 00100 Hki 10. Lähetämme kirjeet avaamattomina nimimerkille. Näin pysyvät nimet salassa ja pelin jännitys säilyy!

2. Puhelimitse emme anna osoitteita — emme vaikka kuinka kauniisti pyytäisit!

3. Valitettava totuus on se, että joku nimimerkki saa sata vastausta, toinen vain yhden. Persoonallinen ilmoitus vetää paremman saaliin kuin tavanomainen. Se on pelin henki.

4. Se, joka ilmoituksellaan saa sata vastausta, tuskin pystyy kirjeenvaihtoon kaikkien halukkaiden kanssa. Hän siis valitsee mukavimmat. Muista se kun lähetät omasi.

5. Olisi loisteliasta, jos sadan kirjeen saaja kirjoittaisi myös niille hylkäämilleen ja selittäisi ettei voi kaikkien kanssa kirjoitella. On törkeää jättää vastaamatta ilman selityksiä. Vielä törkeämpää on jättää fotot palauttamatta.

6. Mutta lasketaanpa: sadasta hän valitsee yhden. Hänen pitäisi lähettää 99 valituskirjettä. Se tekee 99 kertaa 50 penniä eli 49 markkaa 50 penniä. Aika paljon. Jokainen nimimerkille kirjoittava tekee siis viisaasti pistäessään ekan kirjeen mukaan vastauspostarin.

7. Yritä ensin löytää kaverisi tältä palstalta. Jos et millään onnistu, yritä vasta sitten omaa ilmoitusta. Mutta varaudu jonottamaan useita kuukausia!!! Ja jos sinettiä ei jonakin päivänä enää näy, se johtuu siitä että sinetintekijä on hukkunut näihin ilmoituksiin. □

Hei sinä 15—18-v poika, kirjoitatko 15-v tytölle. Kuva olis kiva.
Odotan!/106

Tsau kaikki! Mä haluaisin kirjefrendin 14—17-v kiltsistä tai kundista.
Please, write to me/107

Hei kaikki 17—19-v Länsi-Suomen kimmat (Rauma, Pori, Turku). Kirjoittakaa oikeuslaitoksen kolhimalle vangille. Foto mukaan. Vastaus varma.
19/176/108

Måi ihmiset! Skrivatkaa mulle! Pidän kesästä, popista, liftaamisesta jne. On sama, ootko kiltsi vai kundi, kunhan vain on ajatuksia. Ikäni on 14.
I want a letter from you/109

Hei vaan kaikki 13—15-v tytöt ja pojat. Kirjettänne odottaa tumma 13-v tyttö. Harrastuksia paljon. Odotan vastauksia!
Oinas Loviisasta/110

Moikka! Kax popparikundia haluaisi kirjeenvaihtoon parin popparikiltsin kans (miel. Oulun läänistä). Harrastuksia pop-musiikki kuten CCR, Led Zeppelin ja iltajuoksut. Kuva mukaan!
Pepe 14/168/111
Jukka 14/168/112

Jag är en svensktalande flicka (16 år) och skulle gärna vilja brävväxla med 17—18-års killar (långhåriga!) Mina intressen är dans, popmusik, mode och allt som är roligt. Sätt din foto med så är du snäll.
Please write/113

Moi sä pitkätukkainen 12—15-v tumma tai vaalee, ois kiva jos oisit Lahes tai Hesas. Skrivaisit mulle. Varma vastaus.
Fair hair/114

Moi kaikki 15—16-v pitkätukkaiset kundit, alkakaapas skrivata kahdelle kimmalle. Harrastamme poppia, tanssia, uintia, jääkiekon katselua ja penkkiurheilua. Foto ois välttämätön.
Vesimies 57/115
Kala 56/116

16—19-vuotiaat kundit, kirjoittakaa kahdelle prätkistä pitävälle tytölle. Kuva mukaan.
Ella 16/117
Lotta 16/118

Hei kaikki 16—20-v tytöt! Kirjoittakaapa aivan tavalliselle hieman ujolle 19-v pojalle. Kuva olis kiva.
Sinua kaipaan 19/172/119

Olen yksinäinen 14-v tyttö ja haluaisin kirjeenvaihtoon 14—16-v pojan kanssa. Miel tumma ja pitkätukkainen kundi. Harrastukseni ovat mm. pop-musiikki ja ulkoilu. Vastaus on varma!
Pirkko Korhonen
Hyppyrimäki
Juankoski

Cheerio! Yritä nyt vääntää popparikundi (16—17) mulle letteriä! Rock on rajaton riemu, rock, ruoho, rakkaus! Eläköön hippiet! Kasvakoon pitkä tukka! Lisääntykööt tamperelaiset pojat! Varmasti vastaan myös muualla asuville. Kirjoita! Odotan! Ehkä tapaamme joskus?
A Mad Guitar Girl/120

Moi sä pitkälettinen reilu kundi! (16—18) Jos sul ei oo mitään tärkeempää hommelia niin sä voisit vaikka kirjoitella mulle. Mä pidän CCR:stä, Kirkasta ja Niittisydämestä ja voin pitää vaikka sustakin.
Vesimieskimma 55/121

Hei hyvännäköiset, tummatukkaiset kundit jotka kaipaatte kirjeseuraa! Kirjoittakaa 15-v vaaleatukkaiselle kiltsille, joka harrastaa musiikkia ja ulkoilua. Kuva mukaan.
Tyttö maalta/122

Hei te 15—18-v pojat! Täällä ois kaks tyttöä vailla kirjeseuraa! Harrastamme pop-musiikkia ja ulkoilua. Foto ei pakollinen. Varma vastaus.
Marja Pentikäinen
Kärsämäki kk
Arja Niemelä
Kärsämäki kk

Onx lukijakunnassa tai lukijoiden ystäväpiirissä yxilöä joka lähtis kierteleen liftillä tonne etelään? Mä oon 19-v gimma.
I want to be free/123

Jos olet 16—19, pitkätukkainen, osaat keskustella kirjeessä esim. sadankomiteasta, musiikista, sielunvaelluksesta, rauhasta, ufoista ja kaikesta mitä meille tapahtuu, kirjoita yksinäiselle olennolle. Pidän bluesista.
Tiitu/124

Tsau poppari-girl! Kirjettäsi odottaa tummatukkainen kundi, joka skulailee bassoa toisten kiusax. Sinä 15—20-v girl, pannaanko brevut pyörimään? Olen vanki. Foto olisi tietysti ihan ylikiva ilmestys!
16/165/125

Olen 19-v pitkätukkainen ja nykyaikainen tyttö. Haluaisin sinun kirjoittavan minulle itsestäsi ja ajatuksistasi.
I Need You/137

16—18-v pitkätukkainen popparijeppe, vänkää kirje 16-v popparikalle. Mull on tummanruskee pitkä tukka, harrastan kirjoitusta, popmusaa (CCR, Led Zeppelin, Pressa, Melanie, Kirka) ja purnaamista. Oothan sä huumorintajuinen? Foto miel. mukaan. Skrivaa pian!
Tuula Heikkinen
Heikkilä
88600 Sotkamo as.

Tsaukkis kaikki 15-ei yläikärajaa olevat kivat ja huumorintajuiset kundit! Muistakaa kirjeillänne 15-v puoliksi musiikista elävää tummahiuksista tyttöä. Kuva ois makee yllätys.
Music/127

Morjens kaikki 14—16-v popparikundit, huom huumorintajuiset! Skrivatkaa pop-musiikkia rakastavalle 14-v vaalealle kimmalle. Foto mukaan.
Black Sabbath/128

Moikka sinä 16—20-v poitsu Kuopion tai P-Karjalan läänistä. Toivottavasti sulla on kihara ja/tai pitkä tukka ja osaat tanssia. Katjuska, kauris, 162 sm, vaaleatukkanen, oottaa sun kirjettäs. Lähetä kuvas mukaan. Varma vastaus.
Katjuska/129

15-v tumma poika, joka on 170 sm pitkä, raitis, 50 kg painava, huumorintajuinen, haluaisi raittiin kivan tytön ystäväkseen. Harrastan uintia, unelmointia, piirtämstä, lukemista, pop-musiikkia, ulkoilua ja muuta jännää. Ei kuvapakkoa. Ei kirjoituspakkoa. Ei mitään pakkoa.
Ringo/130

Hej, te kaikki 14—17-v tytöt. Täällä on pari poikaa ilman kirjeja muuta ystävää. Pidämme musiikista ja kaikesta hassusta (paitsi oopperasta). Kirjoittakaa pian. Kuva mukaan. Kaikille vastataan.
Oinas -53/131
Kaksonen -55/132

Cheerio kaikki kundit & kiltsit! Mä oon tumma 16-v 179-senttinen käkkärätukkainen ja ruskeasilmäinen tyttö. Jos sä pidät CCR:stä, runoista, jääkiekosta tai mistä kivasta vaan, niin me ollaan samalta planeetalta. Vaihdettaisko ajatuksia? Kuva ei välttämätön mut kiva. Kirjoitathan!
Havis-Amanda-Kiisseli/133

Tsau kaikki seikkailunhaluiset 13—17-v tytöt, kirjoittakaa 17-v pitkätukkaiselle pojalle. (163 sm). Pidän CCR:stä ja Kirkasta ja muustakin kivasta.
Ensin liftillä ympäri Suomen/134

Hei kaikki 15—17-v tytöt, täällä odottelen kirjettä juuri sinulta jos olet raitis ja pidät ulkoilusta ja urheilusta.
Neitsyt 17/171/135

Täällä kaksi sailor-kundia haluais kirjeenvaihtoon 16—19-v kaunokkien kanssa.
Foto mukaan/136

Viitsitkö skrivata 16-v piirtäjä-, lukija- and kirjoittajatytölle (harrastuksistaan huolimatta EI yksinäinen), jota kiinnostaa mielipiteesi, harrastuksesi etc. Vastaan jokaiselle.
Snoobey/126



On vielä ainakin yksi sinisilmäinen elämän yksitoikkoisuuteen kyllästynyt kaveri vailla 15—17-v kirjeenvaihtajatarta miel. Kymenläänistä. Sormenjälki tai kuva olis kiva yllätys.
Kala 17/138

AVE kaikille jotka osaavat lukea ja kirjoittaa ja ovat 15, pitävät popista ja ovat tyttöjä. Kirjoittakaa 16-v kundille! Miel Hesasta. Foto mukaan.
Jousimies/139

Moi sä joka rakastat kesää, liftausta, musaa ja runoja. Skrivaa mulle 14-v mimmille ajatuksias kaikista asioista.
Murkku/140

Hei sinä kiva tumma poika tai tyttö joka olet 16—18. Kirjoita vaalealle 17-v tytölle, joka harrastaa tanssia ja pop-musiikkia.
Leijona/141

Onko kukaan harjotellut jellonatytön kesyttämistä? Tääl ois yksi 19 kesää nähnyt ja pikkuisen pippurinen. Jos joku 20—22-v ajokortin omistava poika heittäis kirjeellä, niin siitähän se sitten lähtis.
TVKS 19/162/142

Yx flicka Ruatsimaalta orotteloo 17—18-v poijaan kirjettä. Onx sun harrastuksias ulkoilu? Pidätkö myös diskoista ja muusta kivasta? Ei välttämättä Suomesta. Vastaus foton kera.
POAS 15/162/143

Molskis kaikki kivat, huumorintajuiset ja musiikista, popista ja suomalaisista laulajista pitävät tytöt ja pojat! Kirjeitänne odottaa 16-v tyttö.
Sinisilmäinen palttoonnappi/144

Onko ketään mun kans yhtä älyvapaata kaveria, kun on vähän epäonnistunut? Pistä breivi tuleen. Mä oon 15-v tummalettinen tyttö ja tykkään popista yli kaiken.
V. Vemmelsääri/145

13-v kundi haluaa kirjeenvaihtoon 12—13-v kimman kans, joka asuu Hesassa tai Hesa—Riihimäki-suunnalla. Mä ulkoilen ja luen. Olen 157 sm, pidän musiikista. Jos tykkäät pitkistä hiuksista, niin turha vaivautua. Foto olis kiva.
Timppa/146

15-v pitkätukkainen tyttö vailla kirjekaveria! Kirjoittaisitko sinä, 15—18-v pitkä tummakutrinen poika kuvan kera? Vastaan varmasti jokaiselle.
Skorpioni Keski-Suomesta/147

Morjens sä kiva huumorintajuinen kundi Hesasta päin. Ois kiva jos kirjoittaisit mulle. Mä oon 17 v.
Che/148

Kaks 15-v prätkiä rakastavaa kimmaa haluis kirjeenvaihtoon kahden 15—18-v kundin kans jotka on kaveruksia, miel. Hesan lähettyviltä.
Butterfly -55/149
Bluebell -55/150

Hei 15-v pojat! Täällä olis kaksi tyttöä vailla kirjeheilaa. Siis ottakaapa kynät käteen! Harrastamme lukemista ja ulkoilua. Kuva mukaan.
Jousimies 14/151
Jousimies 15/152

Hei sinä pienikokoinen ja rauhallinen 15—17-v tyttö. Kirjettäsi odottaa vaalea 17-v kundi. Pidän Christiestä ja CCR:stä. Foto olis kiva.
Jousimies 17/153

Sä kiva 17—19-v popparipoika, joka pidät kivoista popparipojista. Kirjoita 17-v kivalle pojalle.
Love like a man/154

Te 13—17-v kundit miel. Lahdesta tai ympäristöstä. Kirjettänne odottaa pop-musiikkia ja ulkoilua harrastava tyttö.
Lahtelainen/155

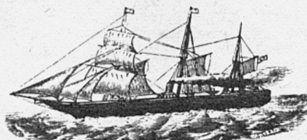
Hei te kaikki Joensuussa tai ympäristössä asuvat autoilevat 18—19-v kundit, kirjoitelkaa yksinäiselle kimmalle. Foto ois kiva, kaikille varma vastaus.
Myöhemmin ehkä tavataan/156

Olemme kaksi viisitoistavuotiasta likkaa Boråsista ja haluaisimme kirjeenvaihtoon kahden 15—17-v pojan kanssa, jotka ovat kiinnostuneet pop-musiikista. Kuvat mukaan.
Oinas 15/157
Kauris 15/158

Heissan sinä yksinäinen 13—15-v kundi Hesasta! Kirjoita yksinäiselle kiltsille, joka haluais sun kanssas leffaan ym. Mä tykkään suutelemisesta, kirkosta, elämästä, CCR:stä, Dylanista ym. Mun pituus on 157.
Linus/159

SINETTI

Hei te 17—20-v kundit, kirjoittakaa 16-v tummalle kimmalle. Foto ois kiva. Harrastan poppia, ulkoilua ja romantiikkaa.
16-v opiskelija/160
Hei!Täällä 15-v kiharatukkainen gimma vailla breivikaveria. Heittäkää kaikki 15—18-v pitkätukkaiset kundit mua breivillä! Mä pidän pop-musiikista, tanssista, runoista, kirjoista, kuutamosta ym.
Päivi/161
Heissan sinä popparikundi! Haluaisin vaihtaa ajatuksia kanssasi kirjeitse. Sinä joka olet 18—20-v, pidän kivoista kuteista, popista ym, kirjoittaisitko minulle. Kuvalla varustetuille varma vastaus!
Keski-Suomen girl 18/162
Täällä Turussa ois kax 15-v hippikiltsii, jotka soittaa kitaraa, tanssii rockii, rakastaa kesää ja aurinkoa ja pitää Rolling Stonesista. Kirjoittakaa heille vähäsen, he haluaisi tutustuu monenlaisiin ihmisiin. Candy: ikä 15, hiukset punaruskeat ja pitkät, pituus 160, kesakoita, harr. kitara, tanssi, runot. Piewi: 15, vaaleat hiukset, 164 sm, harr. kitara, tanssi, ystävyys. Molempien puhelin 921-391745.
Candy ja Piewi
Rauhankatu 9 b B 47
Turku
Hei te 17—19-v pojat jotka harrastatte pop-musiikkia ja urheilua, ottakaa kynä ja paperia ja skrivatkaa 15-v pop-musiikkia ja urheilua harrastavalle tytölle. Muistakaa: foto mukaan!
Yellow River/163
Hei kaikki 14—18-v kundit ja kiltsit, kirjoittakaa 14-v popparikiltsille. Harrastuksiani ovat pop ja rock, ulkoilu ja käsityöt. Pidän diskoista ja jameista. Kuva olis tervetullut. Vastaan varmasti.
Yks elämää rakastava/164
Hei te kaikki 13—15-v tytöt ja pojat! Kynä käteen ja skrivaamaan 13-v tytölle, joka harrastaa pop-musiikkia ja jumppaa. Foto mukaan.
Vaaka/165
Hello te 17—20-v kundit! Me kaks varstakylästä kotoisin olevaa 16-kesäistä kiltsiä haluaisimme kirjoittaa teille. Harrastamme poppia, ulkoilua, piirtämistä ja valokuvausta.
Tiitus/166
Petrus/167
Moikka kiltit popparipojat! Yks 17-v popparikimma kaipaa kirjettäsi, jos olet pitkätukkainen, suloinen, yli 170 sm ja 17—19-vuotias. Harrastan maalaamista, käsitöitä, pop-musiikkia, ajattelua ja kuutamokävelyjä. Kuva mukaan jos on. Varma vastaus kaikille.
Heli from St. Michel/168
Moi sä 17—19-v kundi, kirjettäsi odottaa 16-v kimma. Kuva ois kiva olemassa mutta ei välttämätön.
Yx vaan/169
Oletko 16—18-v poika? Jos olet ja haluat kirjeystävän kunnollisesta iloisesta opiskelijatytöstä, kirjoita!
16-vuotias Lahdesta/170
Hei sinä söpä poika miel. E-Suomesta. Oletko vailla todellista kirjeystävää? Vaalea 16-v tyttö, joka on hulluna brätkiin, odottaa kirjettä. Pidän pop-musiikista ja yleensä kaikesta kivasta. Kirjoita mahd. pian. Foto ois kiva yllätys. Yritän vastata kaikille.
Love story/171
Hei te kaikki 12—14-vuotiaat! Täällä olis yksi tyttö vailla kivaa kirjekaveria. Kirjoita! Vastaan mahd. monelle.
Dunkelhaar/172
Kaikki 20—35-v ennakkoluulottomat tytöt, kirjoittakaa kahdelle joulukuussa vapautuvalle seikkailuista tarpeekseen saaneelle vangille.
Joulukuu 28/173
Siviilikuu 22/174
Moudis sä kiva kundi! Täällä yx 16-v kiltsi haluais että sä kirjoittaisit. Mä harrastan pop-musiikkia ym kivaa. Foto ois kiva mut ei välttämätön.
One girl/175
Molskis, pitkälettikundit! Yksinäinen 16-v kimuli venttaa just sulta kirjettä. Foto ois kiva mut ei turhan tärkee. Pistä kundi huumoria paperille.
Ressu/176
Moi kaikki 13—16-v gimmat, kirjeitänne odottaa 3 kundia, jotka pitää pop-musiikista. Vastaus varma!
Naulan kantaan/177
Staidai kaikki 12—14-v jätkät E-P:ltä, kirjoittakaa tummalle 156 sm pitkälle tytölle, joka harrastaa koulunkäyntiä ja tykkää Markku Arosta ja bingosta + muusta kivasta.
Jellona-Raku/178
Täällä kax kiltsiä ilman kirjeheilaa! Anu on tumma, 165 sm, ikä 16. Pia on vaalee, 170 sm, 16-v. Harrastukset: kemut, musiikki ja ulkoilu. Kirjoittakaa meille ja pian! Varma vastaus kaikille jotka lähettää foton. Tää tarkoittaa tietysti sitä et me halutaan kundeja miel. läheltä Kouvolaa.
Anu/179
Pia/180
Zau kaikki 13—15-v kiltsit ja killet. Yx 14-v kiltsi joka pitää hyvästä musasta ja piirtämisestä haluais vaihtaa kanssanne ajatuksia. Foto ois kätevä, mutta ei välttämätön. Kirjoita pian.
Sirpa/181
Hei kaikki oinas-, jousimies-, vaaka-, kala- tai vesimiestytöt! Jos olette ilman ystävää niin kirjoittakaa minulle jolla ei ole yhtään ystävää ja joka haluaa tutustua teihin pian.
180/20/182
Tsaudis kaikki yli 15-v hipit ja popparit. Tiedätte mitä on tehtävä! Jos ette niin: ois skrivattava mulle kirje. Ois kiva jos uskoisit kestävään rakkauteen. Mä oon 14, vaalea, sinisilmäinen ja yli 165 sm.
Kukkaistyttö/183
Romanttinen tyttö vailla kirjeystävää. Harrastan kaikkea kivaa. Olen 16 ja risat. Varma vastaus kaikille. Kuva ois kiva.
Hawaii-160/184
Mä, 16-vuotias naispuolinen, kaikkea harrastava, kaikesta pitävä, ennen kaikkea pop-musiikista, haluaisin vaihtaa lappusia 16—18-v popparipoikien kanssa. Rasviksien ei tarvii vaivautua. Kuva ei oo pakollinen.
F-16-168/185
Ciao kaikki 14—17-v popparikundit, skrivatkaa 13-v kiltsille. Foto mukaan.
Leijona 166/186
Moi te yxinäiset kimmat miel. Hesan lähettyviltä. Olen 15-v yxinäinen kimma ja harrastan pop-musaa, elokuvia ja lukemista. Kirjoitellaan.
158-15/187
Hei! Vieläks löytyy joku joka on kiinnostunut kirjeenvaihdosta ihan hupsun tytön kanssa? Mä oon 16, tukka on lyhyt ja punaruskea, silmät vihreet, pituus 170 sm. Mä oon jonkinlainen poppari. Mulla on haaveellinen luonne mut joskus mä riehun. Lisäks mä oon hirveen itserakas. Mä tahtoisin löytää sut, jonka kanssa mä voin vaihtaa ajatuksia ja kirjoitella kaikesta. Mä toivoisin et sä oot aika pitkä ja omistat ymmärtävän sydämen, et sä pystyisit auttaan mut tän kauheen ajan ohi, jolloin ei pysty rakastamaan muuta kuin snoopya. Onni on saada kirje sinulta.
Only your smile/188
Hei kaikki 13—15-v kundit, skrivatkaa 13-v popparikimmalle, joka asuus Ruotsissa. Olen vaalea ja sinisilmäinen ja diggaan poppia ja diskoja ja ihania iltoja ulkona ja kotona.
Helena Honkanen
PL. 1122
71030 Guttorp, Sverige
Hei kaikki poikakaverukset (16—17) E-Suomesta! Kirjoitelkaa 2:lle maalaistytölle. Harrastetaan musiikkia ja iltakävelyjä.
Floora 184-54/189
Klaara 168-56/190
Kaikki pienet lapset maailmassa tarvitsevat lohduttajaa. Minä EN ole enää pieni lapsi, vaikka joskus haluaisinkin. Ja minäkin tarvitsen jonkun joka auttaa ja ymmärtää. Haluaisiko joku oppia ymärtämään 16-v popparikiltsiä? Harr. pop, maalaaminen, näytteleminen ym.
Yks symppis/191
PEACE. Kirjoittakaa mulle asioista, jotka teitä inspiroi.
Donnic -55/192
Mä haluaisin kirjesotasille 15—18-v kivojen ja reilujen poikien kanssa. Mä harrastan pop-musiikkia, hippoja, ulkoilua, lukemista, tanssia ym. mukavaa. Fotonkin saa lähettää.
Tyttö pieni 15-150/193
Tsau, nyt kaikki 15—17-v pojat kirjoittamaan hiljaiselle tytölle, joka harrastaa hiihtoa, luistelua ja pop-musiikkia. Kuvankin voi lähettää.



ULKOLAISILTA MAILTA

Saksalainen tyttö odottaa postia yli 16-v pojilta. Kirjoittaa voi saksaksi tai englanniksi.
Silke Martin
3431 Hebenshausen
Dorfstr. 49
West-Deutschland
Turkkilaiset pojat haluavat kirjeitä 13—16-v tytöiltä. Kirjoita englanniksi.
Mustafa Kumpete
Iskitler Caddesi Sesveren Sokak 5
Ankara, TURKEY
Vedat Kutsal
Modern Carsi Kat: 3 No. 415
Ulus-Aankara, TURKEY
Rafet Özkan
Iskitler Caddesi Sulu Göz
Sokak 17/5
Ankara, TURKEY
Hiermit bitte ich, um im Briefwechsel mit einem blonden Mädchen im Alter von 15 bis 16. Ich bin 180 cm und 16 Jahre alt. Intresse für Sport und Technik. Ich samme gern Schlagersänger und Briefmarken.
Jürgen Huss
821 Freital II
Roseggerstrasse 4, DDR
Hoppsan! Skriv till mig, en 16-årig tjej. Jag vill brevväxla med killar i ålder 16—18 år. Ni ska helst bo i Sverige så man kan träffas. Skriv antingen på svenska eller engelska. Foto med = säkert svar.
Seija Svensson
Verbergag. 153
70352 Örebro
Kaksi thaimaalaista tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon 15—16-v tyttöjen kanssa. Kirjoita englanniksi.
Chittima Aryuthaga (15 v)
269 Soi Mitara-Anun
Nachorn Chaisri Ra
Dusit, Rangkök, Thailand
Rattanawan Sunanbhanya (16 v)
152 Soi Suanaoyz
Dusit, Bangkok, Thailand
Jos olet n. 16-v ja osaat saksaa, kirjoita tytölle Itä-Saksaan.
Verena Landschreiber
8291 Steina/ot. Weissbach nr. 2
DDR
Portugalilainen koulutyttö, synt. 20. 2. -54, haluaisi kirjeenvaihtoon 18—20-v poikien kanssa englanniksi. Pitää pop-musiikista, pop-kundeista, urheilusta ja retkistä. Harrastaa myös bileitä ja undergroundia.
Olga Maria Rocha
Rua 14 de Outubro 355—2
V.N. de Gaia, PORTUGAL
Pop-musiikkia rakastava tyttö haluaisi kirjefrendejä. Pitää erik. Deep Purplesta, Whosta ja Beatleseista. On kiinnostunut tanssista ja autoista.
Gisela Freier
5771 Rumbeck ü/Arnsberg
Am Hopfenberg 43
Deutschland
26-vuotias saksalainen taidemaalari, joka harrastaa modernia musiikkia, haluaisi kirjefrendejä. Karl-Heinzin pituus 176 sm.
Karl-Heinz Baartz
235 Neumunster
Boostederstr. 30
Deutschland
21-vuotias saksalainen kundi haluaa pen-friendejä.
Horst Wojcech
463 Bochum
Krummecle 3
Deutschland

Kirjeystävää vailla 15-159/194
Kaiku ja Ylli Koskenkorvasta ilman ystävää! Etsimme kirjeenvaihtokaveria tositarkoitukseila. Harrastuksena kasvatamme pitkää tukkaa vieläkin pitemmäksi. Ynnä pop-musiikki ja alko.
Atte/195
Moto/196

OBS! Sinä sotaisesta menosta, solidaarisuudesta, isoista lumihiutaleista ja ystäwistä pitävä gimma, heittäisitkö breivillä samoja asioita arvostavaa pilvikimmaa.
Paradoxi/197

Fire! Tääl olis yks hippikiltsi joka odottaa mukavien hippikundien kirjeitä. Harrastan rockia, poppia, bluesia, maalausta, vaatteiden ompelua ym. Kirjoita!!!
Dark Lion from Fire 16-159/198

Hei sinä 17—20-v poika, kirjoitathan 16-v tytölle. Kuva ei välttämätön. Vastaan varmasti.
Tintti/199

Täällä 16-v kimma, jolla on vähän näköä, joka ei oo tosikko ja jota kiinnostavat prätkät, ufot, rautainen musiikki ja söpöt kundit. Oletko sinä se 16—19-v kundi, jota etsin? Älä unohda kuvaa.
Ei kiitos tosikot/299

Terne, kaikki "erilaiset" kundit! Täällä yx 17-v ikäneito vailla seuraa. Kaikki, joita kiinnostaa suuret prätkät ja yliluonnolliset asiat, ja jotka ovat pikkuisen vanhanaikaisen romanttisia, kirjoittakaa kuvan kera.
Mimosa/201

Moi sä 19—20-v fiksu kundi, jolla on pitkä kihara tukka, hupsun romanttinen ja huumorintajuinen! Sinuun haluaa tutustua pop-musiikkia, retkeilyä, tanssia ym. rakastava tumma kiltsi, joka on ilman kirjefrendiä. Foto ois kiva!
Huumorintajuinen kukkanen/202

Cheerio kaikki n. 20-v kiltsit ja killet! Pidän matkailusta, taiteesta ja musiikista (Jethro Tull, Moody Blues, Led Zeppelin). Haluaisin kirjoitella jokseenkin samoja harrastavan kaverin kanssa.
Autoilijakiltsi Åbosta/203

Hai kaikki alle 50-v kinkut kautta maan. Kirjoittakaapa meille kahdelle 20-v kundille! Harrastuksiimme kuuluu kaikenlainen musiikki, yöjuoksu ja pitkänmatkanpaini. Varma vastaus. Foto ois kiva.
Joppe ja Osku/204

Hei! Ootsä kimma joka tykkää CCR:stä ja Zeppeliineistä? Kirjettäs odottaa 15-v kundi. Skrivaa!
Hannu/205

Hei te ennakkoluulottomat, vapaat tytöt! Täällä 3 kiven sisällä olevaa vuodenvaihteessa vapautuvaa poikaa vailla vakituista ystävää. Kuva ei välttämätön. Varma vastaus.
Veikko Koivunen 172/22
Keijo Koivunen 187/18
Veikko Pirilä 174/20
Kaikkien osoite:
Box 100, Riihimäki
Huomio kaikki vangit! Kirjoittakaa itsestänne ja ongelmistanne luotettavalle 16-v tytölle.
Teresa/206

Hei sinä 17—18-v kundi, kirjoitatko minulle? Foto mukaan, ei välttämätön.
16-v kimma/207

Jos olet yksinäinen poika ja omistat ylimääräisen kuvan itsestäsi, kirjoita 19-v tytölle.
Ent. koululainen/208

Hippiaatteen papittaret, teitä etsii kaks 17-v hippikaverusta. Jos kaipaatte sielukasta ajatustenvaihtoa, kesää, kukkia, musiikkia ja rakkautta, skrivatkaa ja laittakaa mukaan kuvanne ihan oma tekemä.
Hitching a ride/209

Moi kiltsit! Yks popparikundi Hesasta odottaa breiviänne. Foto ois kiva mutta ei välttämätön. Jos olet ruskealettinen, harrastan lukemista, retkeilyä, pop-musiikkia ja jytäämistä.
Mersu 220/18 v./210

Heipä hei te hauskat ja huumorintajuiset popparikundit. 17-kesäinen kiltsi venttaa breiviä. Mä harrastan musiikkia ja ulkoilua. Tosihalu löytää ystävä.
Oma boxi -71/211

Jos olet poika ja pidät John Fogertyn rautaisesta äänestä, kirjoita 17-v kiltsille Lahteen. Harrastuksiini kuuluu meneminen ja ajantasalla pysyminen.
Micro/212



MISSÄ OLET? VIELÄKÖ MUISTAT?

Jokke Hyvinkäältä tai Mauri Torniosta!!! Ottakaa yhteys. Osoitteen saa Introsta. Asia koskee hollantilaista Beniä. Kiire!
Eija Hesasta

Hannu Lahdesta, synt. 14. 10. -57, pituutta vähän yli 170 sm. Kirjoitit minulle huhtikuussa, ilmoitukseni oli tässä lehdessä. Ole kiltti ja kirjoita uudestaan. Kirjeessäsi ei ollut sukunimeä eikä osoitetta, mutta oli Lahden leima. Jos et muista nimeä ja osoitetta, saat ne Intron toimituksesta.
Nimimerkki Kirjoitellaan!

ZAU RAINER! Muistatko tytön Forssasta Urjalan leirintäalueelta heinä—elokuun vaihteesta. Sulla oli uudet siniset farkut jotka mä melkein poltin tupakalla. Sun kaveris oli Jussi. Olitte liikkeellä vaaleella nekkarilla. Teillä oli 2 hengen soputeltta jota mä yritin kastella. Kirjoita mulle. Mulla on ikävä sua. Osoite on Introssa.
Maikki

Te kaksi prätkällä liikkuvaa kundia Pudasjärven Shell-asemalta 12. 7. 71. Teillä oli pitkät hairit ja ruskeet nahkarotsit. Ajoitte Kuusamoon päin. Muistatteko kahta likkaa, toisella pitkä punainen tukka, toisella lyhyt vaalee. Ottakaa heti yhteys puh. Pudasjärvi 315, tai kirjeitse. Introssa osoite.
Tavataanko?

ARJA JUVONEN! Olit vuosi sitten Turussa Lausteella harjoittelijana. Olit viksu, pieni, suloinen ja hiljainen. Ota yhteyttä jos näet tämän. Osoitteeni toimituksessa.
Kaivaten Upi

Te 2 kundia Ruisrockista! Toinen oli Arska. Muistatteko? Meillä oli keltanen teltta, valitettavasti liian pieni. Ja silti se meni kasaan. Ja miks just sinä, jolla oli niin nätit ruskeet silmät, et enää mahtunutkaan? Vai etkö halunnut? Kuiteski hurjasti terveisiä teille kaikille ja koko rock-kansalle.
Kaks kolmesta



JOMPPA? Rakas idiootti Imatralta, sukunimes luultavasti Salonen. Muistaks vaimoas Tampereelta? Oltiin yhdessä Ruisrockissa ja koisittiin rappusilla ja metsässä. Sä olit fantastinen, mä en voi unohtaa sua, mä rakastan sua! Toivon et sä otat yhteyttä Introon ja saat sieltä nimeni + osoitteen ja sitten skrivaat mulle. Pakko! Tärkeetä!
Juicy Lucy

Sä tumma söpö poika, olit Mäntyrinteellä 12. 6. 71. Hait tanssimaan pitkätukkaista tyttöä, jolla oli musta inkkariliivi, valkea pusero ja vihreät mikrot. Myöhemmin tavattiin Järvijoella 15. 6. -71. Sulla oli musta pusero ja mustat housut ja ruskee mokkatakki. Ota pian yhteys. Osoite Introssa. Tule Mäntyrinteelle!
Kai kohdataan?

JUKKA, joka pelasit koripalloa Karkkilan Urheilijoiden joukkueessa numerolla 13 Forssassa 4. 8. Mä olin katsomassa sitä peliä, mulla oli sinertävä midivillatakki. Jos muistat mut, niin viitsitkö kirjoittaa. Osoite Introsta!
Sun jos huolit

MIKA PETER B. Olimme yhdessä 30. 4. — 28. 6. Olet kirjoittanu mulle himaan, josta kirjeesi on käännetty mulle Tampereelle. Olen palauttanu ne sitä mukaa ja ne on tulleet takaisin sulle. "Osoite tuntematon". Mua ei kiinnostanu jatkaa, siks mä lähdin. Olet enää vain kaunis uni elämässäni. Rakkautta ei ole olemassa, usko se ja unohda mut. Olen muuttanu ja osoite tuntematon.
Ira M

Sä olit Ruisrockissa ja me tavattiin lauantaina iltapäivällä 21. 8. konsertissa. Sulla oli sininen liehuva vaate ja mulla harmaa sotilasrotsi ja mä olin ihan täys. Sä olit loistava, sä veit mut teltalle ja lähdit kun mä nukuin. Raikke saattoi sut vex. Menit jonkun huonokuntoisen teltan luo ja sanoit et se on sun. En löytäny sua sieltä. Kirjoita Introon!
Masi Lohjalta

Sinä söpä sinisilmäinen kundi, joka olit ravussa ja muikussa 6. 8. Sulla oli vihree takki, jossa paljetit olkapäillä. Muistatko tumman mustapuseroisen tytön, jolle hymyilit kun etsin rahaa. Vai oliks se hymy mulle? Mä jäin kaipaamaan sua. Kirjoita! Osoitteen saat Introsta.
Eeva P.

Hei sä pitkä vaalee poika Hesasta! Kirjoitit mulle muurien sisästä, sanoit olevas 21 ja pitkätukkainen ja lupasit tulla kesällä Loimaalle kun pääset pois. Missä olet nyt? Kirjoita ja tule tapamaan. Sanoit nimeksesi Keijo Pentikäinen.
Mirja Loimaalta

HESSU! Muistatko lauantai-illan 10. 7. Juvan Kisalinnassa ja tummatukkaisen tytön, jonka kanssa olit? Saatoit mut ja kirjoitit meidän nimet vieraskirjaan. Kirjoita! Mun osoite on toimituksessa.
Maija

EERO! Muistatko sateisen lauantai-illan 17. 7. Tuusmäen Tunnelilavalla ja kiharatukkaisen tytön, jonka kans olit siellä? Pyysit mua tulemaan seur. päivänä Sulkavalle, mut mä en voinut vai olisin halunnut. Kirjoita mulle. Mun osoite on Intron toimituksessa.
Riitta

Hei Tipu (Timo), sä olit Ruissalossa, sulla oli panta päässäs ja tumma letti. Muistatko tyttöä nimeltä Tuula (Hesasta)? Sä asut Lohjalla, lähdit yhtäkkiä Tampereelle. WHY? Me riideltiin vähän ennen kuin sä lähdit. Mulla ois sulle paljon selitettävää. Kirjoita Intron toimitukseen, pistä osoittees mukaan.
Ens kesänä Ranskaan

JORMA, sinä vaaleatukkainen kultainen kundi. Sulla oli loma 17. 7 — 7. 8., nyt olet luultavasti Ruotsissa. Olit 3 perättäisenä lauantaina Kiuaskalliolla Jalasjärvellä. En voi unohtaa sua, EN vaikka yritän. Muistatko minut, kimman jonka luo et saanut tulla yöksi? Kirjoitathan? Osoite Introssa.
Piia

MOI MAUKKA!!! Mentiin samassa busassa Tampereelle 17. 7., juostiin pitkin Tampsun katuja, käytiin Näsinneulassa. Lähdit lauantaina Jyväskylään. Muistatko tyttöä jolla oli nuha? Toivottavasti. MIKSET OLLU IITISSÄ? Ota yhteyttä. Mä oon Jockisin ihmisiä ja jos et muista nimee ja osoitetta niin ne on Introssa.
Meru 17. 7. 71

Hei poika Nokialta, olit juhannusaattona Ellivuoressa. Hait ruskeasini-valkoraidallinen midiliivi ja valtukkaista tyttöä tanssiin. Mulla oli koset pitkikset. Luulit mua Mallukksi ja pyysit mukaas Nokialle. Jos näät tän, kirjoita tai soita. Osoite + puh.num. Introssa.
Mallu Jämsästä.

Olit Imatran TT-ajojen iltana katsomassa Danny-showta, sulla oli valkoset byysat ja musta paita. Sanoit olevasi Kouvolasta. Mun täytyi lähteä ennen Dannya, jäi vain hirveä ikävä sua. Mä olen pitkätukkainen Pirre Itä-Suomesta, kirjoita mahd. pian Intron toimitukseen.
Lonesome from Tuupovaara

PEKKA HERTSIKASTA! Olit ystäväsi Peterin kanssa (Myllypurosta) Ruisrockissa. Muistatko tyttöä, jonka kanssa olit tuon ajan? Muistatko kun kuunneltiin Canned Heatia varpaat huurteessa ja oltiin onnellisia. Tunnuslauseemme Kylä on koskematon! Mulla on ikävä sua, en woi unohtaa — ota yhteys! Osoite Introssa.
Piipa

KIMI HESASTA! Sulla on tumma tukka, musta lakkanailonrotsi, siniset farkut + ruskeet retut. Sä pelasit pesistä Tampereen suurkisoissa. Muistaksä mua vaaleatukkaista kiltsiä, jonka kanssa olit Jäähallissa ja sen jälkeen käveltiin kaupungilla. Jos haluat, ota yhteyttä. Osoitteeni Intron toimituksessa.
Elisa

Hei sinä suloinen poitsu Vaasasta, olit juhannuksena Haapajärvellä Hondalla kaveris kans. Meillä oli pieni juttutuokio ennen kuin lähdit Ylivieskaan. Sulla oli hopeanvärinen kypärä jossa luki "kylän piru". Mä en voi unohtaa sua. Jos näet tämän, kirjoita pian.
Tumma pitkätukkainen kimma

Pitkätukkainen tyttö, joka olit Perhossa tansseissa uudenvuodenaattona! Muistatko niitä 2 kaveria, jotka juttelivat sun kanssa. Mä olen se pisin ja pitkätukkainen. Viitsitkö skrivata, mulla olis vähän asiaa.
Ruotsin kundi

EI JENGI...

JATKOA SIVULTA 7

päivä, joka hetki. Meillä ei ole kun yksi toivomus: et poliisit jättäis nuorison rauhaan. Helvettiäkö ne meitä kyttää? Ei me yleensä hankaluuksia järjestetä.

– Ei täällä keskenään tapella, sanoo Pena. – Täällä on hyvä yhteishenki.

– Yhteishenki on tautinen, nauravat muut. – Ne rähinät mitä täällä joskus on, niin ne ne syntyy siitä, kun jotkut vanhat kääkät tulee tänne haastaan riitaa. Ne on kuullu, et ostarilla on kovaa jengiä ja sit ne haluu mu näyttää kuka oikeen on kova. Vanhukset ne hommat aina alottaa.

– Ei sikseen. Ei tää elämä täällä nyt niin hauskaa ole, sanovat jengiläiset. – Mut kun mitään muutakaan ei ole. Ostarissa on yks nuorisokerho, mut sekin on kesäsin kiinni. Eikä se muutenkaan mikään hyvä paikka ole.

Kun olet täyttänyt 18–21 vuotta, alkaa elämä näyttää vähän paremmalta. Ovet aukeavat. Esimerkiksi Oululaisen kahvila-ravintola Lahdessa. Hyppäät vaan maassa makaileva jengin yli ja sen painat hampaat välkehtien sisään. Siellä istuu paikkakunnan suihkueliitin näköinen popula. Korvakorut ja makeet kampaukset. Uudet mikrot ja midit. On tyylikkyyttä. Ei huolta muuta, kuin minkä aineen valitsee yliopistossa...

SUIHKUSEURAPIIRI RATSASTAA JA KEILAA

– Massarienot ei kiinnosta meitä, sanovat **Heikki, Liisa** ja **Siru.** He istuskelevat juomassa illan alkukaljoja.

– Lahti on elävä kaupunki. Voi käydä kattelemassa jalkapalloa tai käydä ratsastamassa. Se on päässy vauhtiin viime aikoina, niinkuin keilailukin.

– Ehkei noille nuorille ole mitään, arvelee Heikki. – En oikeen tiedä, kun on tullu jätettyä noi ajat taakse.

Nuutti-Grilli on etuoikeutettujen paikka. Jonot ovella vaikka on illalliskortti. Tyypillistä suomalaiskansallista tunnelmaa – levyt soi ja kansa istuu. Tiskijukka katsoo tyhjänä eteensä.

– Kyllä puolenyön maissa alkaa liikehdintä, sanoo tiskijukka. – Sitten kun jengi alkaa olla päissään.

Pöydässä istuskelee kaksi lahtelaista **Marjattaa** ja yksi hyvinkääläinen **Ellu.**

– Täällä Lahdessa on sentään jotain, kehuu Ellu Hyvinkäältä. – Ainakin kun on ikää. Mutta mun kotikaupungissa ei ole mitään. Yks kansantalo ja sielläkin pidetään viikonloppuisin vain vanhojentansseja.

– Disko on kiva paikka, väittää vaalea Marjatta. – Ihminen tarttee niitäkin hetkiä, et melu on päällä. Ei täällä tietenkään pysty keskustelemaan, mutta ei ole niin väliäkään.

Paikkoja on. Tampereellakin on Tilt ja Pikku-Kalle ja Night Club-disko. Hesassakin on, kunhan vain on ikää ja klubikortteja.

Jos et vielä ole niitä saanut, niin istu kadulle ja odottele. Joskus onnen päivä valkenee. Tai yritä tehdä jotain asian hyväksi.

Vaadi! Pahus – tee vaikka mielenosoitus!

On muitakin mahdollisuuksia. Käy rippikoulua tai lue läksyjä. Istu vanhempien ilona kotosalla, niin kotirauha säilyy. Voit opetella virkkaamaan pitsiä.

Eihän mahdollisuudet lopu. □

PRESSAN JUKKA JA TAIJA...

JATKOA SIVULTA 37

mätön materian suhteen, kertoo Jukka. — Sain Taijalta virikkeen kasvissyöntiin ja totesin, että tasapainon saavuttamiseksi on tärkeää ruokkia tasapuolisesti sekä psyykeä että fysiikkaa. Enää minulla ei ole koskaan syönnin jälkeen raskas olo. Aikaisemmin energia tuntui valuvan hukkaan kun raskaan aterian sulattaminen vaati sitä niin paljon.

— Eikä me olla enää pitkiin aikoihin käytetty alkoholia, huomauttaa Taija. — Meidän mielestä se on turha ja vaikutuksiltaan epämiellyttävä aine.

"TAIJA ON PEHMENTÄNYT MUA"

Ensimmäisen kosketuksen Taija sai okkultismiin kun *Yrjö Kallinen* kävi esitelmöimässä koulussa. Taija oli silloin 14-vuotias.

— Me on käyty Jukan kanssa myöhemmin hänen luonaan aivan spontaanisti. Me on keskusteltu monista asioista ja hän on tehnyt meihin todella valtavan vaikutuksen, hän on ihana ja suuri ihminen!

— Me luetaan mystistä, uskonnollista ja filosofista kirjallisuutta. Lisäksi mä luen satukirjoja ja suosittelen kaikille kirjaa *Liisa ihmemaassa,* vakuutti Taija.

— Taijalla on ollut mun elämääni suuri vaikutus. Ennen mä olin aina fanaattinen johonkin suuntaan, nyt olen pehmentynyt. Mun elämänkatsomukseni muuttuu jatkuvasti ja sen mukana myös musiikkini.

— Aloitin musiikin opiskelun 8-vuotiaana, jouduin käymään pianotunneilla ja jätin ne kesken, koska se tuntui pakolta. 12:n ikäisenä sain kitaran ja opin soittamaan ilman kursseja, kuuntelin kyllä jonkun verran musiikkia mutta jo silloin tein eupäässä omia sävellyksiäni.

Jukka lähtee Sibelius-Akatemiaan, ei niinkään opiskelemaan säveltämistä vaan joitakin siihen liittyviä teknisiä seikkoja.

— Yritän parhaani mukaan välttyä joutumasta klassisen musiikin eliittiin. Sen puitteet ovat epäaitoja ja keinotekoisia. Silloin kun se on luotu, se on ollut elämänläheisempää. Nyt klassista musiikkia mennään kuuntelemaan hienoissa vaatteissa hienoihin paikkoihin ja kuuntelijat ovat rajoittuneita kaiken muun musiikin suhteen.

— Mä haluaisin kaataa raja-aitoja, lähestyä enemmän kansaa. Siinä mielessä ihailen valtavasti *Frank Zappaa.*

Pressa soittaa sitä mitä itse haluaa ja Jukka on sitä mieltä, ettei bändi saa aina vastakaikua. Suurin osa keikoista suuntautuu maaseudulle ja Jukka harmittelee sitä ettei kumpikaan osapuoli ole tyytyväinen ja jää vain paha olo.

— Kyllähän kehitystä on tapahtunut mutta hidasta se on ollut. Festivaalit on parhaita paikkoja soittaa.

POP-MUUSIKKO ON VALLAN KAHVASSA KIINNNI

Yhteen muuttaminen oli Taijalle ja Jukalle aivan luonnollinen asia. He eivät ajatelleet, että tämä olisi jotain "koeaikaa". Heillä on elämässään samoja päämääriä, joista he korostavat rehellisyyteen ja aitouteen pyrkimistä.

— Alusta alkaen mua viehätti Jukan aitous ja puhtaus, kertoo Taija. — Hän on myös kiltti ja lämmin ihminen. Minut tekee onnelliseksi se, jos pystyn antamaan hyviä vaikutteita Jukan musiikkiin. Jukka on valtavan herkkä. Siksi kai olemme yhdessä. Tosin hän on jossain määrin sulkeutunut ja todelliset tunteensa hän purkaa musiikkiin.

— Jukka on maailman epäkäytännöllisin ihminen käytännön asioissa. Mutta yhtä pitkäjännitteinen hän on niiden läpiviemisessä kuin musiikin tekemisessäkin.

— Taija taas on mahdottoman spontaani, selittää Jukka. — Hän ei patoa mitään sisäänsä, kaikki tunteet ja asiat pulpahtavat ulos juuri silloin kun on niiden aika. Häntä täytyy käsitellä varovasti! Taija on aina oma itsensä, ehkä siksi useat ihmiset uskaltavat avautua hänelle. Hän on toisaalta nainen ja toisaalta ihan pikkutyttö.

Jukka ja Taija eivät ole ihmisiä, jotka ajavat vain tiettyjä asioita ja yrittävät niitä muillekin tyrkyttää. Jukan mielestä yhteiskunnalliset asiat ovat osa suuremmasta kokonaisuudesta ja kokonaisuuden kannalta tärkeitä.

Taija taas kertoo pakenevansa politiikkaa ja yhteiskunnallisia ideologioita, hänen mielestään ne itsessään ovat kylmiä ja mahdottomia ja niin kauan kuin ihmistä ei oteta niissä yksilönä huomioon.

Taija on romanttinen, rakastaa kaikkea kaunista ja haluaa, että jo kouluissa opetettaisiin pieniä lapsia rakastamaan elämää eikä kilpailemaan siitä.

— Pop-muusikko on tavallaan vallan kahvassa kiinni, sanoo Jukka. — Itse en kannata sitä, koska en hyväksy minkäänlaista valtaa enkä auktoriteettia. Haluan tehdä työtäni. Asialliset arvostelut ovat aina hyvästä, julkisuutta en kaipaa, koska se on tappanut liian monta taiteilijaa. □

intro lehti
10/711,90 Skr. 2.65 inkl. moms.)
Nuortenlehti · Ilmestyy kerran kuukaudessa

Kustantaja
KUSTANNUSOY LEHTILIISA
Osoite
Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10
Päätoimittaja
LIISA KAUKO
Puhelin 49 63 54
Taiteilija
ANTTI OJALA

Ilmoitukset: Puh. 49 63 25
Tilaukset ja osoitteenmuutokset Puh. 49 84 24

Postisiirtotili 68844 – 8
Pankki PYP, Keski-Töölö

Painopaikka
YHTEISKIRJAPAINO OY

JOHN & YOKO

JATKOA SIVULTA 23

– En usko, että se on ennakkoluuloisuutta. Minusta uskonnolliset asiat ovat suurinta hevosenleikkiä. Mielestäni on suuri huuli puhua jostakusta taivaassa olevasta, joka pitää huolta ihmisistä. Tai puhua kuoleman jälkeisestä elämästä, jonka olemassaoloa kukaan ei ole koskaan todistanut. Miksi meidän pitäisi seurata Jeesusta? Minä seuraan Yokoa ja itseäni!

– Tein täsmälleen samoin seuratessani guruja. Se johtui sitä, että etsin vastausta, jota jokainen ilmeisesti etsii. Se aiheutui siitä, ettei meille koskaan anneta kylliksi rakkautta ja kosketuksen hellyyttä, kun olemme lapsia.

– Yhteiskunta luo mielisairaita ihmisiä tekemään mielisairaan työn, niin että loput voivat lekotella rauhassa. Siinä se on.

Ero on suuri nykyisen ja Beatle-päivien Johnin välillä. Hän touhuaa filmialalla, kuvanveistäjänä ja tapahtumissa. Yoko on varmasti ohjannut Johnia löytämään itsensä, mutta Johnin lahjakkuus on ollut selviö jo vuosia. Yoko on tutustuttanut hänet moniin New Yorkin taiteilijoihin ja se on varmasti vaikuttanut Johnin taiteeseen.

Johnin järjestäytyneen uskonnollisuuden vastainen asenne on tuttu hänen ensimmäisistä kirjoistaan. Ja onhan hän itsekin sanonut, että hänet löytää Beatlejen neljännen levykansion laulusta **I'm A Loser.**

Kun John poistuu huoneesta hetkeksi, Yoko näyttää eksyneeltä. Sama yhteenkuuluvaisuuden tunne näkyy heidän silmissään.

Elämässä, jossa heidän mielestään ei ole tarkoitusta tai merkitystä, he antavat toisilleen sen pienen tarkoituksen hiukkasen, joka on tarpeen.

Heidän seurassaan oleminen on kuin näkisi kahden kirjoittamattoman runon muuttuvan todellisuudeksi. □

parasta aikaa

Niille jotka tietävät,
mitä pitävät. Iloiseen
oloon ja parempaan menoon.
Pitää olla housut – ja
Toppen neulepuserot.

Mattisen Teollisuus Oy

Matisse

